

SONG MINH

Biên soạn

# HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN

3

TIẾT ĐIỆU BALLAD - SLOW ROCK -  
SLOW BLUES - BOLERO - RUMBA -  
TANGO - BOSSA NOVA



NXB DÂN TRÍ



PHẦN ĐỆM SOẠN CHO GIỌNG NỮ VÀ GIỌNG NAM

MỘT SỐ BÀI ĐỆM HỢP VỚI GIỌNG THIẾU NHI

CÓ ÍCH CHO NGƯỜI ĐỆM ORGAN

TẶNG KÈM CD-ROM





SONG MINH

Biên soạn

# HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN

3

TIẾT ĐIỆU BALLAD - SLOW ROCK -  
SLOW BLUES - BOLERO - RUMBA -  
TANGO - BOSSA NOVA



PHẦN ĐỆM SOẠN CHO GIỌNG NỮ VÀ GIỌNG NAM

MỘT SỐ BÀI ĐỆM HỢP VỚI GIỌNG THIẾU NHI

CÓ ÍCH CHO NGƯỜI ĐỆM ORGAN

TẶNG KÈM CD-ROM



NXB DÂN TRÍ

## **HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN**

### **Phần 3**

## **TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN**

Nghiêm cấm sao chép dưới bất cứ hình thức nào, dưới bất cứ định dạng nào, bằng bất cứ phương tiện gì, dù là điện tử, cơ khí, chụp hình mà chưa được sự cho phép trước bằng văn bản của tác giả.

### **Copyright**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior written permission from author.

Bản quyền Tiếng Việt xuất bản và phát hành tại Việt Nam theo thỏa thuận giữa tác giả và Công ty Cổ phần Văn hóa Huy Hoàng.



### **Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam**

Song Minh

Học đệm piano cơ bản / Song Minh. - Tái bản lần 1. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm + 1 CD-ROM

Ph.3: Tiết điệu Ballad, Slow Rock, Slow Blues, Tango, Bolero, Rumba, Bossa Nova.  
- 2017. - 183tr.

ISBN 9786048818173

1. Đàn piano 2. Đệm nhạc

786.2147 - dc23

DTL0082p-CIP

## LỜI GIỚI THIỆU

Ở Việt Nam hiện nay, cây đàn Piano ngày càng phổ biến và là một trong những nhạc cụ được nhiều người theo học. Song song với việc chơi các tác phẩm cổ điển, thì việc tự đệm hát dần trở thành nhu cầu phát sinh một cách tự nhiên của nhiều người chơi đàn Piano chuyên nghiệp cũng như không chuyên. Tuy nhiên, trong nhiều trường hợp, mặc dù có kỹ thuật tốt nhưng người chơi Piano không thể tự đệm được các bài hát quen thuộc. Để có được kỹ năng tự đệm các bài hát còn cần phải nắm vững những kiến thức tổng hợp của âm nhạc như: nhạc lý, tai nghe hòa thanh, khả năng ngẫu hứng, dịch giọng... Vì vậy, phần lớn những người muốn tự đệm được đều phải bắt đầu từ việc từng bước cải thiện các kỹ năng âm nhạc này của mình. Đây là quá trình lâu dài, đòi hỏi sự kiên trì, bài bản bởi nếu không, người học có thể sẽ chơi sai tiết tấu, đặt sai hợp âm, lãng phí công sức mà không phát triển được khả năng tiềm ẩn của mình.

Nhằm cung cấp cho độc giả bộ tài liệu tham khảo có độ tin cậy, chúng tôi trân trọng giới thiệu xuất bản phẩm “**Học đệm Piano cơ bản**” do tác giả Song Minh biên soạn. Bộ sách gồm 3 phần:

- **Phần 1:** Học đệm tiết điệu Valse, March

- **Phần 2:** Học đệm tiết điệu Boston, Slow Fox

- **Phần 3:** Học đệm tiết điệu Ballad, Slow Rock, Boléro, Rumba, Tango, Bossa Nova.

Có thể nói đây là bộ sách có phương pháp trình bày khá cụ thể và dễ học, với lượng kiến thức cơ bản có thể giải quyết được những đòi hỏi cấp thiết của người học đệm Piano. Học viên có thể luyện tập từ bất cứ phần nào vì các bài tập trong mỗi cuốn sách đều khởi đầu từ trình độ cơ bản và được sắp xếp từ dễ đến khó (một cách tương đối). Về mặt thẩm mỹ âm nhạc, phần phối âm cũng thể hiện sự kết hợp khéo léo giữa hòa âm cổ điển với những nét trẻ trung của hòa âm nhạc nhẹ. Đặc biệt, mỗi cuốn sách đều có **CD-ROM** tặng kèm. Đây là những minh họa cụ thể nhất giúp người học tham khảo trước phần đệm mẫu của tất cả các bài được giới thiệu trong cuốn sách, qua đó có thêm hứng thú luyện tập. Ngoài việc học đệm, những thông tin tổng hợp xuyên suốt bộ sách sẽ giúp bạn phần nào cải thiện tư duy hòa thanh, kỹ năng chuyển dịch tông (giọng) cũng như kiến thức về lý thuyết âm nhạc cơ bản.

Chúc các bạn thành công!

PGS-TS Tạ Quang Đông

*Phó Giám đốc*

Học viện Âm nhạc Huế



# CÁCH ĐỆM ĐIỆU BALLAD

Trước hết, ta cần biết rằng **Ballad** là một thể loại âm nhạc có nguồn gốc từ loại hình hát múa giàu chất thơ, phổ biến ở Pháp và Ý thế kỷ XIV, XV. Đặc điểm nổi bật của phong cách âm nhạc Ballad là tính chất trữ tình và thường có tốc độ chậm. Ballad ban đầu là một thể loại âm nhạc dân gian châu Âu, sau đó trở thành một thể loại của âm nhạc bác học (classical music) rồi kết hợp với các phong cách nhạc nhẹ (pop music) tạo nên sự đa dạng về tiết điệu.

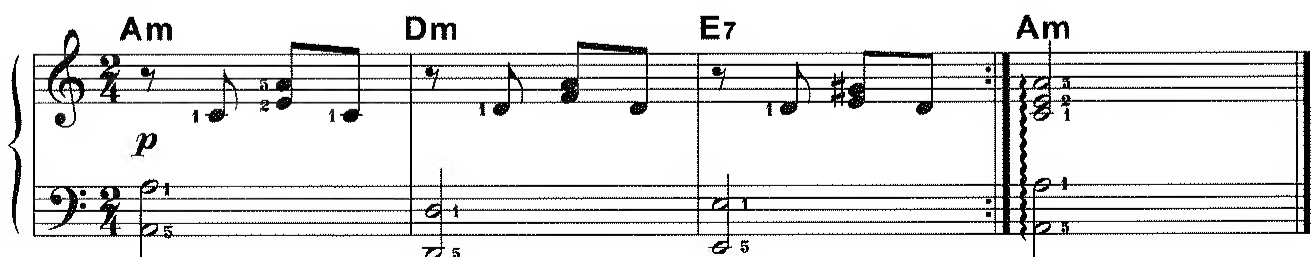
**Ballad** là điệu nhạc có cấu trúc tiết nhịp phân đôi. Nó thích ứng với việc đệm nhiều ca khúc Việt có tính chất trữ tình soạn ở nhịp 2/4 hoặc 4/4. Âm hình tiêu biểu nhất của điệu Ballad chơi trên Piano có thể được tóm tắt như sau:



Ở khuôn nhạc trên, chúng ta thấy âm trầm vang lên ở phách 1, nối tiếp sau đó là các hình nốt đơn. Trên cơ sở âm hình cơ bản, chúng tôi xin giới thiệu một số âm hình đệm của điệu Ballad để người học dễ thực hành, sau đây, chúng ta hãy cùng tập:

## *Âm hình 1*

Bài tập 1: Âm hình 1a



## Bài tập 2: Âm hình 1b

## Âm hình 2

### Bài tập 3: Âm hình 2a

### Bài tập 4: Âm hình 2b

### Bài tập 5: Âm hình 3

### \* Hướng dẫn:

- Nhìn tổng quát, Ballad là điệu nhạc chậm, đầm thắm và trữ tình. Như đã nói trong cuốn phần 1, với một nhạc cụ, chúng ta thường chỉ mô phỏng phần nào các tiết điệu nhạc nhẹ, nhưng với điệu Ballad thì một cây đàn Piano đã đủ để làm tốt chức năng

đệm cho phần lớn các ca khúc thuộc điệu nhạc này. Căn cứ trên nguyên tắc chung của luật nhịp 2/4 hoặc 4/4, điệu Ballad vẫn cần được nhấn mạnh vào phách 1. Tuy nhiên với tiết điệu này, điểm nhấn cần nhẹ hơn, đồng thời giữ cho âm trầm ngân dài để làm nền, tạo độ dày cho âm hưởng phần đệm; các âm không thuộc phách mạnh hoặc không có ký hiệu nhấn bắt thường được chơi với cường độ dao động từ êm (*p*) đến hơi êm (*mp*) và sắc thái thật liền tiếng (*legato*). Tất nhiên, cá biệt với những phần nhạc thể hiện cảm xúc trào dâng mãnh liệt ta cũng phải biến đổi cường độ cho phù hợp.

- **Âm hình 1** (bài tập 1, 2): tay trái chúng ta chơi âm trầm chồng quãng tám ở phách 1 và ngân dài cả ô nhịp, tay phải chơi rải hợp âm đều đặn và nhịp nhàng trong tiết tấu móc đơn.

- **Âm hình 2** (bài tập 3, 4): bè tay trái có thêm chức năng rải hợp âm để bè tay phải chơi chồng hợp âm tạo âm hưởng dày dặn và phong phú hơn. Tác dụng của âm hình 2 là luyện cho tay trái của bạn đệm năng động hơn, nhờ đó tay phải có thể chủ động hơn trong việc chơi các câu nhạc dẫn hoặc chơi ngẫu hứng. Riêng với âm hình 2a (bài tập 3), tùy từng trường hợp có thể rải lướt hợp âm ở tay phải (xem phần đệm bài *Trở về dòng sông tuổi thơ* dành cho giọng nam trang 34).

- **Âm hình 3** (bài tập 5): cần thể hiện các chùm bốn móc kép nối tiếp liền mạch với nhau từ bè tay trái qua bè tay phải, từ hợp âm này sang hợp âm kia như một dòng chảy, đồng thời vẫn phải duy trì sự đều đặn về nhịp độ để không bị cuốn nhịp. Ngoài ra, cần cố gắng thể hiện cường độ to nhỏ thể hiện sự chuyển động uyển chuyển của âm thanh tùy theo sắc thái tình cảm của từng phần nhạc trong bài hát.

**\* Lưu ý:**

- Với **âm hình 2** và **âm hình 3** (bài tập 3, 4, 5), cần kết hợp nhấn pedal bên phải vào phách đầu nhịp và nhắc lên ở cuối mỗi ô nhịp để âm thanh mềm mại và âm hưởng dày dặn. Bạn không nên sử dụng bàn đạp trong những phần nhạc có sự chuyển động của 2 -> 3 hợp âm trong cùng một ô nhịp, thay vào đó tay cần phải cố gắng chơi liền tiếng (*legato*).

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu. Có thể sự đều đặn sẽ bị gián đoạn mỗi lần bạn chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác. Để khắc phục, bạn cần tập nhiều lần các âm hình tiết tấu với tốc độ thật chậm. Mỗi lần chuyển hợp âm, bạn bấm nốt trầm của hợp âm kế tiếp trước, trong khoảnh khắc ấy, các ngón



còn lại phải nhanh chóng đặt vào thế bấm hợp âm mới để không ảnh hưởng đến nhịp độ cần thiết.

- Số ngón tay cũng cần được sắp xếp khoa học để thuận lợi trong việc chuyển hợp âm (tham khảo mục 3 trang 9 sách *Học đệm Piano cơ bản*- phần 1).

- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

- Trong cuốn sách này, tại các điểm xử lý cơ giãn tốc độ, chúng tôi dùng các thuật ngữ: ***Ritenuto*** (viết tắt là ***Rit.***) có nghĩa là *kìm tốc độ*; ***Poco ritenuto*** (viết tắt là ***Poco rit.***) có nghĩa là *hơi kìm tốc độ*; ***Rallentando*** (viết tắt là ***Rall.***) có nghĩa là *chậm lại, nhẹ dần*. Lưu ý thêm rằng, phía sau thuật ngữ ***Rit.*** thường tự do về nhịp phách trong một vài ô nhịp, khi xuất hiện thuật ngữ ***A tempo***, bạn cần phải *quay trở lại tốc độ ban đầu*; ngay sau đó, nếu gặp thuật ngữ ***Rall.*** chúng ta đàn chậm dần để về kết.

Sau đây, các bạn sẽ bước vào thực hành đệm các ca khúc sử dụng tiết điệu Ballad. Hầu hết các bài đệm trong CD mẫu thường được thực hiện với tốc độ chậm hơn để bạn kịp theo dõi tiến trình chuyển động của hòa thanh phần đệm. Khi đã đệm thành thạo, bạn có thể điều chỉnh tốc độ nhanh chậm tùy thuộc cảm nhận âm nhạc của mình.

# GẶP MẸ TRONG MƠ

dành cho giọng nữ

## Track 1

Nhạc nước ngoài

Lời Việt: Lê Tự Minh

Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano. It is in 2/4 time and consists of four systems of music. The piano part includes chords and a bass line. The vocal part includes a melody and lyrics in Vietnamese. The score is marked with dynamics such as *mp* and *p*, and includes a tempo marking *Nhạc dạo...*. The lyrics are in Vietnamese and describe a dream where the singer meets their mother.

**System 1:** Chords: Am, F, G, C, Dm, Em, Am. Tempo: *Nhạc dạo... mp*. Bass line: *Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \**

**System 2:** Chords: Am, Dm, Em, Am. Lyrics:   
Này bầu trời rộng lớn ———— ời, ———— có nghe chẳng tiếng em gọi.  
Mẹ giờ này ở chốn rất xa, ———— trong mơ con ———— đã thấy mẹ.

**System 3:** Chords: Am, Dm, G, C. Lyrics:   
Mẹ giờ này ở chốn nao, con đang mong nhớ về mẹ. ————  
Mẹ dịu dàng hát khúc ca, sao ———— con thấy mẹ buồn.

**System 4:** Chords: Am, F, A7/E, Dm. Lyrics:   
Mẹ ở phương trời xa xôi, ———— hay sao sáng trên bầu trời.  
Nhìn ———— cánh đồng xa xanh, ———— con nhớ mong về mẹ.

21 **C** **Em** **Am**

Mẹ dịu hiền về với con nhé, con... nhớ mẹ.  
 Mẹ trở về với con ấm áp bên mái nhà.

25 **Am** **F** **A7** **Dm**

Lời nguyện cầu từ chốn xa, mong ước con yên bình.  
 Và từ bầu trời rất cao, mong ước con yên bình.

*mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

29 **C** **Em** **Am** **Am**

Mẹ thật hiền tựa nắng mai ấp ôm con tháng ngày.  
 Mẹ ngồi buồn ở chốn xa nhớ thương con vắng... ..mẹ.

1. 2. 1. 2.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

35 **Am** **C/G** **Am** **Dm/A** **Am** **C/G**

Nhạc dạo giữa...

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

41 **Am** **Dm/A** **Am** **C/G** **Am** **Dm/A** **Am**

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

49 Am Dm Em Am

Gửi về mẹ nhiều cánh hoa, \_\_\_\_\_ thăm sương long lanh giữa núi đồi.

*p*

53 Am Dm G C

Chợt giật mình tỉnh giấc mơ, sao không thấy mẹ.

57 Am F A7/E Dm

Nghẹn ngào thương mẹ bao la, mong đến bên mẹ hiền.

61 C Em Am

Mẹ ở lại với con nhé, con đến với mẹ. \_\_\_\_\_

65 **Am** **F** **A7** **Dm**

Mẹ nguyện cầu và ước mong, con sống trong yên lành.

*mp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

69 **C** **Em** **Am**

Mẹ hiên nào biết không con chỉ mong có mẹ. \_\_\_\_\_

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

73 **Am** **F** **A7** **Dm** **C**

Và từ bầu trời rất cao, mong nhớ con mỗi ngày. Mẹ đừng buồn nhiều nữa

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

78 **Em** *Rit.* **Am** *A tempo* **G** **F** **Em7** **Am**

nhé con đang đến, mẹ ơi! \_\_\_\_\_

*mf* *mp*

*Red.* \* *Nhạc kết...*

# GẶP MẸ TRONG MƠ

dành cho giọng nam

Nhạc nước ngoài

Lời Việt: Lê Tự Minh

Soạn phần đệm: Song Minh

*Nhạc dạo... mp*

*Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \**

**Dm B $\flat$  C F Gm Am/E Dm**

**Dm Gm Am Dm**

Này bầu trời rộng lớn— oi, — có nghe chẳng tiếng em gọi.  
Mẹ giờ này ở chốn rất xa, — trong mơ con— đã thấy mẹ.

**Dm Gm C F**

Mẹ giờ này ở— chốn nao, con đang mong nhớ về mẹ. —  
Mẹ dịu dàng— hát khúc ca, sao— con thấy mẹ buồn.

**Dm B $\flat$  D7 Gm**

Mẹ ở phương trời xa xòì, — hay sao sáng trên bầu trời.  
Nhìn — cánh đồng xa xanh, — con nhớ mong về mẹ.



21 F Am Dm

Mẹ dịu hiền về với con nhé, con nhớ mẹ,  
Mẹ trở về với con âm áp bên mái nhà.

mp

25 Dm Bb D7/A Gm

Lời nguyện cầu từ chốn xa, mong ước con yên bình.  
Và từ bầu trời rất cao, mong ước con yên bình.

25

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

29 F Am Dm Dm

Mẹ thật hiền tựa nắng mai áp ôm con tháng ngày.  
Mẹ ngồi buồn ở chốn xa nhớ thương con vắng... ..mẹ.

29

1. 2. 1. 2.

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

35 Dm F/C Dm Gm/D Dm F/C

Nhạc dạo giữa...

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

41 Dm Gm/D Dm F/C Dm Gm/D Dm

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

49 **Dm** **Gm** **Am** **Dm**

Gửi về mẹ nhiều cánh hoa, \_\_\_\_\_ thăm sương long lanh giữa núi đồi.

49 *p*

53 **Dm** **Gm** **C** **F**

Chợt giật mình tỉnh giấc mơ, sao không thấy mẹ.

53

57 **Dm** **Bb** **D7** **Gm**

Nghẹn ngào thương mẹ bao la, mong đến bên mẹ hiền.

57

61 **F** **Am** **Dm**

Mẹ ở lại với con nhé, con đến với mẹ. \_\_\_\_\_

61

65 **Dm** **B $\flat$**  **D7/A** **Gm**

Mẹ nguyện cầu và ước mong, con sống trong yên lành.

*mp*

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

69 **F** **Am** **Dm**

Mẹ hiện nào biết không con chỉ mong có mẹ.

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

73 **Dm** **B $\flat$**  **D7/A** **Gm** **F**

Và từ bầu trời rất cao, mong nhớ con mỗi ngày. Mẹ đừng buồn nhiều nữa

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

78 **Am Rit.** **Dm C B $\flat$  Am7 Dm** *A tempo*

nhé con đang đến, mẹ ơi!

*mf* *mp*

*Leo.* \*

**ĐÔI BỜ**  
**(Dva berega)**  
dành cho giọng nữ  
Track 2

Nhạc: A. Espal  
Lời Việt: Suu tâm  
Soạn phần đệm: Song Minh

**Em Am/E B7/D# Em**

*p*  
Nhạc dạo...

**Bsus4 B7 Em**

**Em F#m7b5 B7 Em**

Đêm dài qua dưới mưa rơi em mong chờ anh tới.  
Trên dòng sông sánh vai nhau thiên nga đùa trên sóng.  
Đêm dài qua ánh ban mai đang dâng trào lan tới.

*p*

14 **G** **Am** **A<sup>#</sup>dim7** **B**

Cây cỏ hoa như nói nên lời em hạnh phúc nhất đời.  
 Theo dòng sông luôn sát bên nhau đôi đôi lướt theo dòng.  
 Bên bờ sông trông bóng em dài xa xa sáng chân trời.

18 **Em** **Am/E** **B/D<sup>#</sup>**

Lòng em tin thắm thiết yêu anh giữ tình đôi lứa  
 Minh em riêng đứng ngóng trông anh với niềm tin thiết  
 Đời em riêng biết có yêu anh với tình yêu thiết

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

21 **Em** **B<sup>sus</sup>4** **B**

ta. Một dòng sông sóng nước long lanh  
 tha. Một dòng sông sóng nước long lanh  
 tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

24 **B7** **Em** 1., 2.

đôi bờ đầu cách xa. \_\_\_\_\_  
 đôi bờ đầu cách... ...xa. \_\_\_\_\_  
 đôi bờ đầu cách... \_\_\_\_\_

24 1., 2. 1., 2.

*ped.* \*

27 **Em** 3. **Am/E**

...xa. \_\_\_\_\_ Đòi em riêng biết có yêu anh \_\_\_\_\_

27 3. 3. 3.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

30 **B/D#** **Em** *Poco rit.* **Bsus4** **B**

với tình yêu thiết tha. \_\_\_\_\_ Một dòng sông sóng nước long lanh \_\_\_\_\_

30 *ped.* \* *ped.* \*

34 **B7** **Em** **Am** *Rall.* **Em**

đôi bờ đầu cách xa. \_\_\_\_\_

34 *pp*



# ĐÔI BỜ (Dva berega)

dành cho giọng nam

Nhạc: A. Espal  
Lời Việt: Suu tâm  
Soạn phần đệm: Song Minh

Am Dm E7 Am

Nhạc dạo...  
*p*

5 E sus4 E E7 Am

10 Am Bm7<sup>b5</sup> E7 Am

Đêm dài qua dưới mưa rơi em mong chờ anh tới.  
Trên dòng sông sánh vai nhau thiên nga đùa trên sóng.  
Đêm dài qua ánh ban mai đang dâng trào lan tới.

14 C Dm D<sup>#dim7</sup> E

Cây cỏ hoa như nói nên lời em hạnh phúc nhất đời.  
Theo dòng sông luôn sát bên nhau đôi đôi lướt theo dòng.  
Bên bờ sông trông bóng em dài xa xa sáng chàn trời.

18 Am Dm E7

Lòng em tin thám thiết yêu anh giữ tình đôi lứa  
 Minh em riêng đứng ngóng trông anh với niềm tin thiết  
 Đời em riêng biết có yêu anh với tình yêu thiết

18

Red. \* Red. \* Red. \*

21 Am E sus4 E

ta. Một dòng sông sóng nước long lanh  
 tha. Một dòng sông sóng nước long lanh  
 tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

21

Red. \* Red. \* Red. \*

24 E7 Am

đôi bờ đầu cách xa. 1,2  
 đôi bờ đầu cách... ...xa.  
 đôi bờ đầu cách...

24

Red. \* Red. \*

Am Dm

27 3. ...xa. Đòi em riêng biết có yêu anh

27 3. 3. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

30 E7 Am Poco rit. Esus4 E

với tình yêu thiết tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

30 Ped. \* Ped. \*

34 E7 Am Dm Rall. Am

đôi bờ đâu cách xa. \_\_\_\_\_

34 pp

# GIỌT MƯA THU

dành cho giọng nữ

Track 3

Nhạc và lời: Đặng Thế Phong  
Soạn phần đệm: Song Minh

Am F G C/E

*p*

Nhạc dạo...

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords: Am, F, G, and C/E. The system concludes with a measure containing a whole rest in the treble and a whole note C4 in the bass.

6 Dm/F Esus4

The second system begins at measure 6. The treble clef staff contains a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff features a series of chords: Dm/F, Esus4, and another Dm/F. The system ends with a measure containing a whole rest in the treble and a whole note C4 in the bass.

10 E F C

*Leo.* \* *Leo.*

The third system begins at measure 10. The treble clef staff contains a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff features a series of chords: E, F, and C. The system concludes with a measure containing a whole rest in the treble and a whole note C4 in the bass, marked with a *Leo.* and an asterisk.

14 Esus4 E Am

*Leo.* \* *Leo.* \*

The fourth system begins at measure 14. The treble clef staff contains a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff features a series of chords: Esus4, E, and Am. The system concludes with a measure containing a whole rest in the treble and a whole note C4 in the bass, marked with a *Leo.* and an asterisk.

18 **Am** **Am7/G** **F maj7**

Ngoài hiên giọt mưa thu thánh thót rơi.

22 **Am** **Dm** **Bm7<sup>b5</sup>**

Trời (Lòng) lảng vảng u buồn mây hát hiu ngừng  
(Lòng) vắng muôn bề không liếp che gió

26 **E<sup>sus4</sup>** **E7** **Dm** **Dm7/C**

trôi. \_\_\_\_\_ Nghe gió \_\_\_\_\_ thoảng mơ \_\_\_\_\_  
về. \_\_\_\_\_ Ai nức \_\_\_\_\_ nở \_\_\_\_\_ thương

30 **Bm7<sup>b5</sup>** **E7** **Am**

hồ trong mưa thu ai khóc ai than hò! \_\_\_\_\_  
đời châu buồn mau dương thế bao la sâu. \_\_\_\_\_

34 **Am** **F<sup>ma</sup>7** **F<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>** **Em**

Vài con chim non chiêm chớp kêu trên cành như nhũ  
 Người mong mây tan cho gió hiu hiu lạnh mây ngỏ

38 **Am** **G/B** **C** **Dm7**

— trời xanh. — Gió ngừng đi, mưa buồn chi,  
 — trời xanh. — Chắc gì vui, mưa còn rơi,

42 **Em** **1. Am** **Am**

cho cõi lòng làm ly. — Hôn thu tới nơi  
 bao kiếp sâu ta...

46 **Am7/G** **F<sup>ma</sup>7** **2. Am**

dây gieo buồn lây. — Lòng... ...người.



50 **F** **G** **C**

Gió xa xôi vẫn về,

*mp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

54 **Dm** **Esus4**

mưa giăng mù lè thê.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

58 **E** **F** **G** **C** *Rit.*

Đến bao năm nữa trời vợ chồng

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Em** **Am/E** **F** **E7** *A tempo* **Am** **Dm** *Rall.* **Am**

Ngầu thôi khóc vì thu.

*mf* *p*

dành cho giọng nam

**Soạn phần đệm: Song Minh**

17 **Dm** **Dm7/C** **B $\flat$ maj7**

Ngoài hiên giọt mưa thu thánh thót rơi.

17 *p*

21 **Dm** **Gm6** **Em7 $\flat$ 5**

Trời lảng u buồn mây hát hiu ngừng  
(Lòng) vắng muôn bề không liếp che gió

21

25 **A $\text{sus}4$**  **A** **Gm** **Gm7/F**

trôi. Nghe gió thoảng mơ  
về. Ai nức nở thương

25

29 **Em7 $\flat$ 5** **A7** **Dm**

hồ trong mưa thu ai khóc ai than hờ!  
đời châu buồn mau dương thế bao la sâu.

29

33 **Dm** **B $\flat$ maj7** **Bm7 $\flat$ 5** **Am**

Vài con chim non chiêm chớp kêu trên cành như nhủ  
 Người mong mây tan cho gió hiu hiu lạnh mây ngỏ

37 **Dm** **C/E** **F** **Gm7**

trời xanh. trời xanh.  
 Gió ngừng đi, mưa buồn chi,  
 Chắc gì vui, mưa còn rơi,

41 **Am** 1. **Dm** **Dm**

cho cõi lòng làm ly. Hôn thu tới nơi  
 bao kiếp sầu ta...

45 **Dm7/C** **B $\flat$ maj7** 2. **Dm**

đây gieo buồn lây. ...người.

49 **B $\flat$**  **C** **F**

Gló \_\_\_\_\_ xa xói vãn về, \_\_\_\_\_

*mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

53 **Gm** **A $\text{sus}4$**

\_\_\_\_\_ mua \_\_\_\_\_ giăng mù lê thê. \_\_\_\_\_

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

57 **A** **B $\flat$**  **C** **F** *Rit.*

\_\_\_\_\_ Đến \_\_\_\_\_ bao năm nữa trời vợ chồng

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

61 **Am** **Dm/A** **B $\flat$**  **A7** **A tempo** **Dm** *Rall.*

Ngầu thòi khóc \_\_\_\_\_ vì \_\_\_\_\_ thu. \_\_\_\_\_

*p* Nhạc kết...

*Ped.* \*

# TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp  
Soạn phần đệm: Song Minh

The image displays a piano accompaniment for a song. It consists of four systems of musical notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a treble staff containing a melody and a bass staff with chords. Above the first measure of the treble staff is the chord symbol 'Am', and above the second measure is 'F'. A dynamic marking 'p' and the instruction 'Nhạc dạo...' are placed below the first measure of the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment, with chord symbols 'Dm/A', 'Am', and 'G' above the treble staff. The third system features 'Am' and 'E7' above the treble staff. The fourth system features 'Dm' and 'E7' above the treble staff. The bass staff in each system provides harmonic support with chords and moving lines.



17 **Am** **F** **G** **Em**

Quê tôi ai cũng có một dòng sông bên nhà.  
 Trong tim ai cũng có một dòng sông riêng mình.

*p*

21 **Am** **F** **G** **C**

Con sông quê gần bó với tuổi thơ đời tôi.  
 Tim tôi luôn gần bó với dòng sông tuổi thơ.

25 **Dm** **Bb** **Am**

Bao năm xa quê ấy trong mơ tôi vẫn thấy.  
 Con sông tôi tắm mát con sông tôi đã hát.

29 **B7** **E** **E7** **Am9**

Hôm nay tôi trở về lòng chợt vui thấy sông không già.  
 Con sông cho tôi đậm một tình yêu nước non quê nhà.

33 **Am** **F**

Sông \_\_\_\_\_ vẫn in màu mây,  
Sông \_\_\_\_\_ cũng như người ấy,

*mp*

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

37 **D/F#** **Dm** **Am** **Dm**

vẫn khi vui đây vẫn mang phù sa, làm đẹp thêm làng quê yêu  
có khi vui buồn có khi hờn ghen, chỉ tình yêu tuổi thơ mới

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

41 **F** **G** **Em**

dấu. \_\_\_\_\_ Sông \_\_\_\_\_ vẫn như thuở ấy,  
thấy. \_\_\_\_\_ Ôi \_\_\_\_\_ những con thuyền giấy,

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

46 **A7/C#** **Dm** **Am/C** **E7**

vẫn con đò ngang đón đưa người sang, và từng đêm hát ru đôi  
những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ nhung bây

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

50 **Am** **Am**

bờ. giờ.

50 1. 2. 1. 2.

*Red.* \*

54 **G** **Em** **A7**

Ôi những con thuyền giấy, những năm tuổi

54 *p*

58 **Dm** **Am/C** **Bdim** *Rit.* **E7** *Nhịp tự do*

thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ

58

62 *A tempo* **F** **Dm** *Rall.* **Am**

nhưng bây giờ.

62

# TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

dành cho giọng nam

Track 4

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp  
Soạn phần đệm: Song Minh

The image displays the piano accompaniment for the song 'TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ'. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into four systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a **Dm** chord and includes the instruction *p* *Nhạc dạo...* (piano introduction). The second system features **Gm/D**, **Dm**, and **C** chords. The third system includes **Dm** and **A7** chords. The fourth system includes **Gm** and **A7** chords. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

17 **Dm** **B $\flat$**  **C** **Am**

Quê tôi ai cũng có một dòng sông bên nhà.  
 Trong tim ai cũng có một dòng sông riêng mình.

*p*

21 **Dm** **B $\flat$**  **C** **F**

Con sông quê gần bó với tuổi thơ đời tôi.  
 Tim tôi luôn gần bó với dòng sông tuổi thơ.

25 **Gm** **E $\flat$**  **Dm**

Bao năm xa quê ấy trong mơ tôi vẫn thấy.  
 Con sông tôi tắm mát con sông tôi đã hát.

29 **E7** **A** **A7** **Dm9**

Hôm nay tôi trở về lòng chợt vui thấy sông không già.  
 Con sông cho tôi đậm một tình yêu nước non quê nhà.

33 **Dm** **Dm7/C** **Bb**

Sông \_\_\_\_\_ vẫn in màu mây,  
Sông \_\_\_\_\_ cũng như người ấy,

*mp*

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

37 **G** **Gm** **Dm** **Gm**

vẫn khi vui đây vẫn mang phù sa, làm đẹp thêm làng quê yêu  
có khi buồn có khi hờn ghen, chỉ tình yêu tuổi thơ mới

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

41 **Bb** **C** **Am**

dấu. \_\_\_\_\_ Sông \_\_\_\_\_ vẫn như thuở ấy,  
thấy. \_\_\_\_\_ Ôi \_\_\_\_\_ những con thuyền giấy,

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

46 **D7/A** **Gm** **Dm** **A7**

vẫn con dò ngang đón đưa người sang, và từng đêm hát ru đôi  
những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ nhung bây

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

50 **1. Dm** **2. Dm**

bờ. giờ.

54 **C** **Am** **D7/A**

Ơi những con thuyền giấy, những năm tuổi

*p*

58 **Gm** **Dm** **E<sup>dim</sup> Rit.** **A7 Nhịp tự do**

thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ

*A tempo* **B<sup>b</sup>** **Gm Rall.** **A<sup>aug</sup>** **Dm9**

nhưng bây giờ.

# DIỂM XƯA

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Soạn phần đệm: Song Minh

§

**Bm** **G/D** **Em** **Em6/C#**

*p*  
Nhạc dạo...

**Bm/D** **G/D** **C#dim** **F#7/C#**

**Bm** **Bm**

Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ.  
(Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá) nhỏ.

*p*

**Bm** **B7** **Em**

Dài tay em mấy thuở mắt xanh xao.  
Buổi chiều ngồi ngóng những chuyến mưa qua.



14 **Bm** **1 F#7/A#**

— Nghe lá thu mưa reo mồn gót nhỏ.  
— Trên bước chân em âm thầm lá...

16 **F#7** **G**

— Đường dài hun hút cho mắt thêm sâu.

18 **F#7** **2. F#7/A#**

Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá... ...đỏ.

20 **F#7** **Bm**

Chợt hồn xanh buốt cho mình xót xa.

22 **Bm** **Em**

Chiều nay còn mưa sao em không lại. Nhớ mãi trong cơn đau

*mp*

*Red.* \*

24 **Bm/F#** **Em** **F#7**

vùi làm sao có nhau, hân lên nỗi đau. bước chân em xin về

*Red.* *Red.* \* *Red.* \*

26 **F#7** **Bm**

mau. Mưa vẫn hay mưa cho đời biến động.

*p*

28 **Bm** **B7** **Em**

— Làm sao em biết bia đá không đau.

30 **Bm** **F#7/A#**

Xin hãy cho mưa qua miền đất rộng.

32 **F#7** **Bm** **§**

Để người phiêu lãng quên mình lãng du.

34 **2. F#7 Rtl.**

Ngày sau sỏi đá cũng cần có

36 **Bm** **Rall.**

nhau.

# ĐIỂM XƯA

dành cho giọng nam

Track 5

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Soạn phần đệm: Song Minh

Em C/E Am/E Am6/E

*p* Nhạc dạo...

Em C/E Am6/E B7/D#

Em Em

Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ.  
(Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá) nhỏ.

*p*

Em E7 Am

Dài tay em mấy thuở mắt xanh xao.  
Buổi chiều ngồi ngắm những chuyến mưa qua.

14 **Em** 1. **B7/D#**

— Nghe lá thu mưa reo mồn gót nhỏ.  
— Trên bước chân em âm thầm lá...

16 **B7** **C**

— Đường dài hun hút cho mắt thêm sâu.

18 **B7** 2. **B7/D#**

Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá... ...đỏ.

20 **B7** **Em**

Chợt hồn xanh buốt cho mình xót xa.

22 **Em** **Am**

Chiều nay còn mưa sao em không lại. Nhớ mãi trong cơn đau

*mp*

*Ped.* \*

24 **Em** **Am** **B7**

vùi làm sao có nhau, hân lên nỗi đau. bước chân em xin về

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

26 **B7** **Em**

mau. Mưa vẫn hay mưa cho đời biển động.

*p*

28 **Em** **E7** **Am**

Làm sao em biết bia đá không đau.

30 **Em** **B7/D#**

Xin hãy cho mưa qua miền đất rộng.

32 **1. B7** **Em**

Để người phiêu lãng quên mình lãng du.

34 **2 B7 Rit.**

Ngày sau sỏi đá cũng cần có

36 **Em Rall.**

nhau.

# GIẤC MƠ TRƯA

dành cho giọng nữ

Nhạc: Giáng Sơn  
Lời: Nguyễn Vĩnh Tiến  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano accompaniment. It begins with a piano introduction marked 'Nhạc dạo...' and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord symbols are placed above the vocal line: F9, Dm, Gm7, Csus4, F, F, Dm, C, Bb, Gm7, and Csus4. The lyrics are written below the vocal line. The score includes repeat signs and first/second endings. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

**System 1:** *Nhạc dạo...* *p* F9 Dm

**System 2:** Gm7 Csus4 F

**System 3:** F Dm C  
Em nằm em nhớ, một ngày trong veo, một mùa nghiêng nghiêng. —

**System 4:** Bb Gm7 Csus4  
— Cánh đông xa mờ, cánh cò nghiêng cuối trời.



15 **C** **F** **Dm** **Dm7/C**

Em về nơi ấy, một bờ vai xanh một dòng tóc xanh. —

19 **Bb** **Gm7** **G7/B** **Csus4** **C**

— Đó là chân trời hay là mưa cuối trời. — Và gió theo

24 **F9** **Dm**

em trôi về con đường, và nắng theo em trên dòng sông vắng, mùa đã trôi

*mp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

26 **Gm7** **G7**

đi trong miền xanh thẳm, người đã quên đi những lần em

*Ped.* \* *Ped.* \*

28 **C9** **F9**

buồn. \_\_\_\_\_ Từng dấu chân xưa trên đường em về, giờ đã ra

28

*Leo.* \* *Leo.* \*

30 **Dm** **Gm7**

hoa những cành hoa vắng, người đã đi qua những lời em kể, này giấc mơ

30

*Leo.* \* *Leo.* \*

32 **G7** **C** 1. **F9** 2. **F9**

trưa, bao giờ em về? \_\_\_\_\_ Một tiếng chuông chùa.  
trưa, bao giờ em về? \_\_\_\_\_ Một giấc mơ... \_\_\_\_\_ ...tan.

32

*p*

1. 2. *Nhạc kết...*

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

36 **Dm** **Gm7** **Csus4** **F** *Rall.*

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

# GIẤC MƠ TRƯA

dành cho giọng nam

Track 6

Nhạc: Giáng Sơn

Lời: Nguyễn Vĩnh Tiến

Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a male voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes chords and a bass line. The vocal line includes lyrics in Vietnamese. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like *acc.* (accents) and *tr.* (trills). The score also includes a repeat sign and a double bar line.

**System 1:** The piano part starts with a chord of A9 and a bass line. The vocal line starts with a melody. The lyrics are "Nhạc dạo..." (Introductory music...). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**System 2:** The piano part starts with a chord of Bm7 and a bass line. The vocal line starts with a melody. The lyrics are "Em nằm em nhớ, một ngày trong veo, một mùa nghiêng nghiêng." (You lie, you remember, one clear day, one season leaning leaning). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**System 3:** The piano part starts with a chord of A and a bass line. The vocal line starts with a melody. The lyrics are "Cánh đồng xa mờ, cánh cò nghiêng cuối trời." (Far fields are dim, the reeds lean at the end of the sky). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**System 4:** The piano part starts with a chord of D and a bass line. The vocal line starts with a melody. The lyrics are "Cánh đồng xa mờ, cánh cò nghiêng cuối trời." (Far fields are dim, the reeds lean at the end of the sky). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

15 **E** **A** **F#m** **F#m7/E**

Em về nơi ấy, một bờ vai xanh một dòng tóc xanh. \_\_\_\_\_

19 **D** **Bm7** **B7/D#** **E sus4** **E**

Đó là chân trời hay là mưa cuối trời. \_\_\_\_\_ Và gió theo

24 **A9** **F#m**

em trôi về con đường, và nắng theo em trên dòng sông vắng, mùa đã trôi

*mp*

*Reo.* \* *Reo.* \*

26 **Bm7** **B7**

đi trong miền xanh thẳm, người đã quên đi những lần em

*Reo.* \* *Reo.* \*

28 **E9** **A9**

buồn. \_\_\_\_\_ Tìm dấu chân xưa trên đường em về, giờ đã ra

*Ped.* \* *Ped.* \*

30 **F#m** **Bm7**

hoa những cành hoa vắng, người đã đi qua những lời em kể, này giấc mơ

*Ped.* \* *Ped.* \*

32 **B7** **E** 1. **A9** 2. **A9**

trưa, bao giờ em về? — Một tiếng chuông chùa.  
trưa, bao giờ em về? — Một giấc mơ... — ...tan.

*p* *Nhạc kết...*

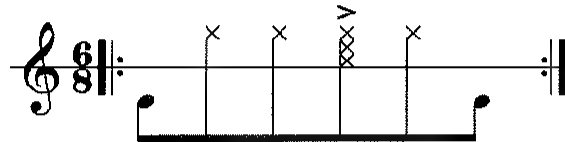
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

36 **F#m** **Bm7** **Esus4** **A Rall.**



*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

## CÁCH ĐỆM ĐIỀU SLOW ROCK

**Slow Rock** được xem như một trong những dạng của phong cách Ballad và có cấu trúc tiết nhịp phân ba. Do đó, tên gọi khác của Slow Rock thường gắn với thể loại Ballad như 6/8 Ballad, 12/8 Ballad,... Slow Rock thích hợp với việc đệm nhiều ca khúc Việt có tính chất trữ tình viết ở nhịp 6/8 hoặc 12/8. Có thể mô phỏng âm hình cơ bản nhất của tiết điệu Slow Rock như sau:



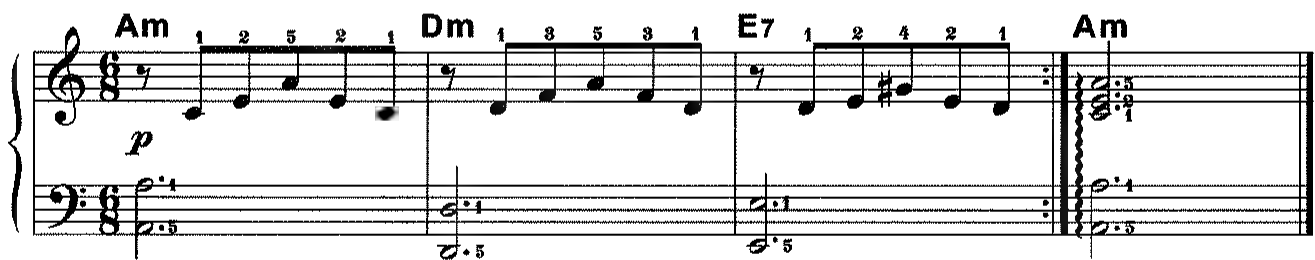
**\* Chú thích:**

- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các nốt cầm  biểu thị cho tiếng *hi-hat cymbal* của bộ gõ.
- Các chồng nốt cầm  biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Trên nền tiết điệu đệm cơ bản của điệu Slow Rock chúng tôi giới thiệu một số âm hình đệm Piano để người học áp dụng một cách linh hoạt tùy theo cảm xúc của từng phần nhạc và khả năng kỹ thuật của mình. Chúng ta cùng tập một số âm hình sau:

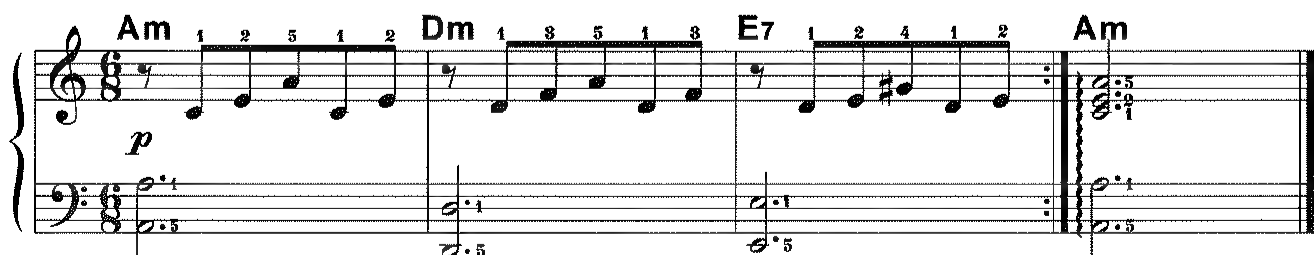
### Âm hình 1

## Bài tập 1: Âm hình 1a



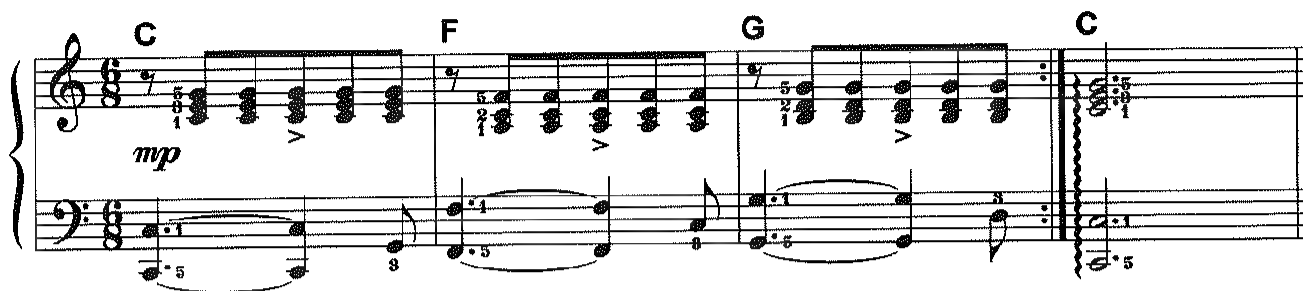
Cùng kết cấu tiết tấu giống bài tập 1, ta có thể thay đổi một chút kiểu rải hợp âm ở bè tay phải như bài tập 2 sau đây:

## Bài tập 2: Âm hình 1b



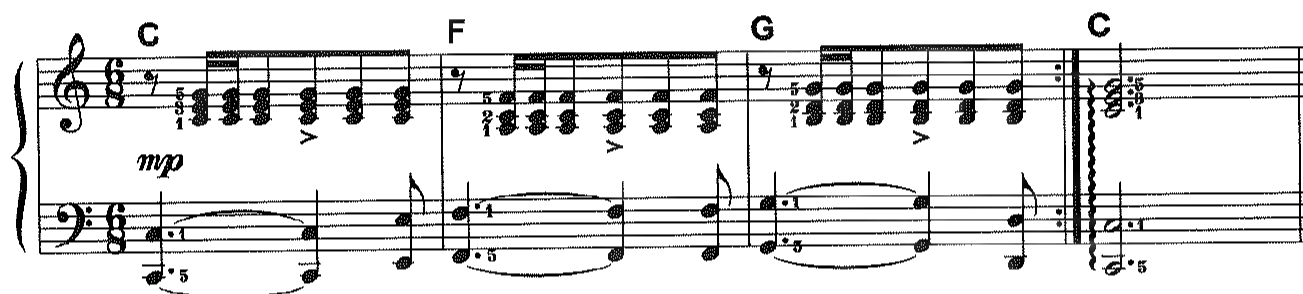
## Âm hình 2

### Bài tập 3: Âm hình 2a



Ta có thể thay đổi một chút tiết tấu ở bè tay phải và giai điệu bè tay trái như bài tập 4 dưới đây:

### Bài tập 4: Âm hình 2b



#### \* Hướng dẫn:

- Nhìn tổng quát, Slow Rock là điệu nhạc chậm và trữ tình. Chúng thường được chơi với cường độ dao động từ êm (*p*) đến hơi êm (*mp*) và sắc thái liền tiếng (*legato*), tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm.

- **Âm hình 1** (bài tập 1, 2): tay trái chúng ta chơi âm trầm ở phách 1 và ngân dài cả ô nhịp; tay phải chơi rải hợp âm trong tiết tấu móc đơn.

- **Âm hình 2** (bài tập 3, 4): tay trái chơi bè trầm, tay phải đánh hợp âm. Với âm hình 2, cần hơi nhấn vào phách 4 của nhịp 6/8 vì đây là một trong những điểm đặc trưng của tiết điệu Slow Rock. Cũng tại phách này (phách 4), có thể kết hợp nhấn ngón tay phải khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ. Ngoài ra, nếu như kỹ thuật ngón của bạn tương đối tốt, trong phần điệp khúc của các bài đệm, bạn có thể sử dụng *âm hình 2b* thay cho *âm hình 2a*.

#### \* Lưu ý:

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.

# MỘT CỐI ĐI VỀ

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Soạn phần đệm: Song Minh

**Dm** **Gm/B $\flat$**

*p* Nhạc dạo...

**A7** **Dm** **Gm/B $\flat$**  **A**

**Dm** **Dm**

Bao nhiêu năm rồi còn mãi ra đi.  
Nghe mưa nơi này lại nhớ mưa xa.

*p*

**Gm** **Dm** **Dm7/C**

Đi đâu loanh quanh cho đời mỗi mệt.  
Mưa bay trong ta bay từng hạt nhỏ.

The musical score is written for a female voice and piano accompaniment. It is in 6/8 time and D minor. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) includes the first line of lyrics: 'Bao nhiêu năm rồi còn mãi ra đi. Nghe mưa nơi này lại nhớ mưa xa.' The fourth system (measures 13-16) includes the second line of lyrics: 'Đi đâu loanh quanh cho đời mỗi mệt. Mưa bay trong ta bay từng hạt nhỏ.' The score includes various chords such as Dm, Gm/B $\flat$ , A7, and Dm7/C. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.



17 **B $\flat$**  **Gm**

Trên hai vai ta đôi vòng nhật nguyệt.  
Trăm năm vô biên chưa từng hội ngộ.

21 **A7** **B $\flat$**  **A7** **Dm**

Rời suốt trăm năm một cõi đi về.  
Chẳng biết nơi nao là chốn quê nhà.

24 **Dm** **C** **F**

Lời nào của cây lời nào cỏ lạ một chiều ngời  
Đường chạy vòng quanh một vòng tiêu tụy, một bờ cỏ

27 **D7** **Gm** **Dm**

say một đời thật nhẹ ngày qua.  
non một bờ mộng mị ngày xưa.

30 **F** **B $\flat$**

Vừa tàn mùa xuân rồi tàn mùa hạ, một ngày đầu  
 Tùng lòi tà dương là lòi mộ địa, tùng lòi bể

33 **Gm6** **A7** **Dm**

thu nghe chân ngựa về chốn xa.  
 sông nghe ra từ độ suối thì.

36 **Dm**

Mây che trên đầu và nắng trên vai.  
 Trong khi ta về lại nhớ ta đi.

40 **Gm** **Dm** **Dm7/C**

Đôi chân ta đi sông còn ở lại.  
 Đi lên non cao đi về biển rộng.

44 **B $\flat$**  **Gm**

Con tim yêu thương vô tình chợt gọi.  
Đôi tay nhân gian chưa từng độ lượng.

48 **A7** **B $\flat$**  **A7** 1. **Dm** 2. **Dm**

Lại thấy trong ta hiện bóng con người.  
Ngọn gió hoang vu thổi buốt xuân... ...thì.

52 **B $\flat$**  **Gm** *Poco rit.*

Hôm nay ta say ôm đời ngủ muộn.

**A7** *Nhịp tự do* **B $\flat$**  **A7** **Dm** **A7** *Rall.* **Dm**

Để sớm mai đây lại tiếc xuân thì.

# MỘT CỖ ĐI VỀ

dành cho giọng nam

Track 7

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn  
Soạn phần đệm: Song Minh

**Am** **Dm/F** **F** **C/E**

*p* Nhạc dạo...

**5** **Dm** **Bm7b5** **E7** **Am**

**10** **Am**

Bao nhiêu năm rồi còn mãi ra đi.  
Nghe mưa nơi này lại nhớ mưa xa.

**14** **Dm** **Am** **Am7/G**

Đi đâu loanh quanh cho đời mỗi mết.  
Mưa bay trong ta bay từng hạt nhỏ.

18 F F C/E Dm Bm7<sup>b5</sup>

Trên hai vai ta đôi vòng nguyệt.  
Trăm năm vô biên chưa từng hội ngộ.

22 E7 F E7 Am

Roi suốt trăm năm một cõi đi về.  
Chẳng biết nơi nao là chốn quê nhà.

25 Am G C

Lời nào của cây lời nào cỏ lạ một chiều ngồi  
Đường chạy vòng quanh một vòng tiêu tụy, một bờ cỏ

*mp*

28 A7 Dm Am

say non một đời thật nhẹ ngày qua.  
một bờ mộng mị ngày xưa.

31 **C** **F**

Vừa tàn mùa xuân rồi tàn mùa hạ, một ngày đầu  
 Từng lời tà dương là lời mộ địa, từng lời bể

34 **Dm6** **E7** **Am**

thu nghe chân ngựa về chốn xa.  
 sông nghe ra từ độ suối thì.

37 **Am**

Mây che trên đầu và nắng trên vai.  
 Trong khi ta về lại nhớ ta đi.

41 **Dm** **Am** **Am7/G**

Đôi chân ta đi sông còn ở lại.  
 Đi lên non cao đi về biển rộng.

45 **F** **F** **C/E** **Dm** **Bm7<sup>b5</sup>**

Con tìm yêu thương vô tình chợt gọi.  
Đôi tay nhàn gian chưa từng độ lượng.

49 **E7** **F** **E7** 1. **Am** 2. **Am**

Lại thấy trong ta hiện bóng con người.  
Ngon gió hoang vu thổi buốt xuân... thì.

53 **F** **F** **C/E** **Dm** **Bm7<sup>b5</sup>** *Poco rit.*

Hôm nay ta say ôm đời ngủ muộn.

57 **E7** *Nhịp tự do* **F** **E7** **Am** **Dm<sup>6</sup>** *Rall.* **Am**

Để sớm mai đây lại tiếc xuân thì.

# BÀI THÁNH CA BUỒN

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Nguyễn Vũ

Soạn phần đệm: Song Minh

**Chords:** F, Gm, Am/E, Dm, Gm, Am, Gm, C7/E, F, C7, F, B $\flat$ , Am.

**Lyrics:**

Bài thánh ca đó còn nhớ không em,  
(Cùng nhau quỳ) dưới chân Chúa cao sang,  
No-el năm nào chúng mình có nhau,  
xin cho đời mình suốt đời có nhau.



18 **D7** **Gm** **C** **C/E**

Long lạnh sao trời đẹp thêm môi mắt, áo trắng em bay như cánh thiên  
 Vang trong đêm lạnh bài ca Thiên Chúa, khẽ hát theo câu "đêm thánh vô...

22 **1. F** **Bb** **C**

thân, \_\_\_\_\_ ngọt môi hôn dưới tháp chuông ngân. \_\_\_\_\_ Cùng nhau quỳ...

26 **2. F** **Gm** **C** **F**

...cùng", \_\_\_\_\_ ôi giọng hát em mệnh mang buồn. \_\_\_\_\_ Rồi mùa giá

30 **Gm** **A7** **Dm**

buốt \_\_\_\_\_ cũng qua mau, \_\_\_\_\_ lời hẹn dẫu ai nhớ dài lâu. \_\_\_\_\_ Rồi một

34 **Gm7** **Am** **Gm** **C**

chiều áo trắng phai màu, \_\_\_\_\_ em qua cầu xác pháo bay sau. \_\_\_\_\_ Lời nguyện

38 **F** **Gm** **A7** **Dm**

cầu Chúa có nghe không? \_\_\_\_\_ Sao bây giờ mình hoài xa vắng? \_\_\_\_\_ Bao nhiêu

42 **D7** **Gm** **C** **F**

đêm Chúa xuống dương gian, \_\_\_\_\_ bấy nhiêu lần anh nhớ người yêu.

46 **C7** **F**

Rồi những đêm thánh đường đón No - el, \_\_\_\_\_

50 **B $\flat$**  **Am**

lang thang qua miền giáo đường dầu yêu.

54 **D7** **Gm** **C** **C/E**

Tiếng thánh ca buồn vang trong đêm tối, nhớ quá đi thôi giọng hát ai

58 **F** **Gm** **C** **F** **D7**

buồn, "đêm thánh vô cùng" lạnh giá hồn tôi. Tiếng thánh ca

62 **2.Gm** **C7** **F** **B $\flat$**  *Rall.* **F.**

cùng" lạnh giá hồn tôi.

# BÀI THÁNH CA BUỒN

dành cho giọng nam

Track 8

Nhạc và lời: Nguyễn Vũ

Soạn phần đệm: Song Minh

*Nhạc dạo.. p*

Chords: C, Dm, Em, Am, Dm, Em, Dm, G/B, C, C, G7, C, Em, F, Em.

Lyrics:

Bài thánh ca đó còn nhớ không em,  
(Cùng nhau quỳ) dưới chân Chúa cao sang,

No - el năm nào chúng mình có nhau.  
xin cho đời mình suốt đời có nhau.

18 **A7** **Dm** **G** **G7/F**

Long lạnh sao trời đẹp thêm môi mắt, áo trắng em bay như cánh thiên  
 Vang trong đêm lạnh bài ca Thiên Chúa, khẽ hát theo câu "đêm thánh vô...

22 1. **C/E** **F** **G7**

thân, \_\_\_\_\_ ngọt môi hôn dưới tháp chuông ngàn. \_\_\_\_\_ Cùng nhau quỳ...

26 2. **C/E** **Dm** **G7** **C**

...cùng", \_\_\_\_\_ ôi giọng hát em mệnh mang buồn. \_\_\_\_\_ Rồi mùa giá

30 **G** **E7** **Am**

buốt \_\_\_\_\_ cũng qua mau, \_\_\_\_\_ lời hẹn dẫu ai nhớ dài lâu. \_\_\_\_\_ Rồi một

34 **F** **Em** **Dm** **G**

chiều áo trắng phai màu, \_\_\_\_\_ em qua cầu xác pháo bay sau. \_\_\_\_\_ Lời nguyện

38 **C** **Dm** **E7** **Am**

cầu Chúa có nghe không? \_\_\_\_\_ Sao bây giờ mình hoài xa vắng? \_\_\_\_\_ Bao nhiêu

42 **A7** **Dm** **G7** **C**

đêm Chúa xuống dương gian, \_\_\_\_\_ bấy nhiêu lần anh nhớ người yêu.

46 **G7** **C** **Em**

Rồi những đêm thánh đường đón No - el, \_\_\_\_\_

50 **F** **Em**

lang thang qua miền giáo đường dấu yêu.

54 **A7** **Dm** **G** **G7/F**

Tiếng thánh ca buồn vang trong đêm tối, nhớ quá đi thôi giọng hát ai

58 **C/E** 1. **Dm** **G7** **C** **A7**

buồn, "đêm thánh vô cùng" lạnh giá hồn tôi. Tiếng thánh ca

62 2. **Dm** **G7** **C** **F Rall.** **C**

cùng" lạnh giá hồn tôi.

# ***BẢN TÌNH CUỐI***

dành cho giọng nữ

Track 9

Nhạc và lời: Ngô Thụy Miên

Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction marked 'Nhạc dạo... p' and features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second system continues the melody and includes the lyrics 'Mưa có (Mây có)'. The third system contains the lyrics 'rơi và nắng có phai, trên cuộc tình yêu em ngày nào. Ta đã bay và em có hay, ta ngại ngừng yêu em lần đầu. Ta đã'. The fourth system concludes with the lyrics 'yêu và ta đã mơ, mơ trăng sao đưa đến bên người. say hôn ta ngất ngây, men yêu thương đã thấm cuộc đời.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Chord symbols are placed above the treble staff: Em, Am/E, D, G/D, D#dim, B7, Em, Em7/D, B/D#, Am, Am7/G, D, and Gmaj7. The piano part features a steady bass line with occasional chords and a melodic line in the right hand.

**Em** **Am/E**

*Nhạc dạo... p*

**D** **G/D** **D#dim** **B7**

Mưa có  
(Mây có)

**Em** **Em7/D** **B/D#** **Em**

rơi và nắng có phai, trên cuộc tình yêu em ngày nào. Ta đã  
bay và em có hay, ta ngại ngừng yêu em lần đầu. Ta đã

**Am** **Am7/G** **D** **Gmaj7**

yêu và ta đã mơ, mơ trăng sao đưa đến bên người.  
say hôn ta ngất ngây, men yêu thương đã thấm cuộc đời.



18 **B/D#** **E7** **Am**

Một lần gặp gỡ, đã như quen thuở nào.  
 Một lần nào đó bước bên em âm...

22 **Am7/G** **F#m7b5** **Bsus4** **B**

Một lần gặp gỡ, nhưng tình vẫn xa xưa. Mây có...

27 **2. Am** **Am7/G** **F#m7b5** **B7** **Em**

...thâm. Một lần nào đó ta vẫn không nói yêu người.

32 **D** **D7** **G**

Yêu em ta yêu em như yêu tuổi ngày thơ.

36 **Am** **B7** **Em**

Bên em\_\_\_\_\_ bên em ta hát khúc mong chờ.

40 **D** **D7** **G**

Ngày nào người cho ta biết tình là đắm say.

44 **Am** **B7** **C**

Ngày nào người cho ta biết\_\_\_\_\_ tình

48 **D** **F#dim** **B7**

là đáng cay.\_\_\_\_\_ Mưa đã

*mf*

52 **Em** **Em7/D** **B/D#** **Em**

roi và nắng đã phai, trên cuộc tình thơ ngây ngày nào. Ta vẫn

*p*

56 **Am** **Am7/G** **D** **Gmaj7**

yêu hôn ta vẫn say, qua bao nhiêu năm tháng ơ thờ.

60 **B/D#** **E7** **Am** **Am7/G**

Một ngày nào đó, tóc xanh xưa bạc màu. Một ngày nào

65 **F#m7b5** **B7** *Nhịp tự do* **Em** *Rall.* **Am** **Em**

đó. ta có thời hết yêu người.

*mp* *mf* *mp* *p*

# BẢN TÌNH CUỐI

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Ngô Thụy Miên  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a male voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Nhạc dạo... p' and a key signature of one flat. The second system includes the first line of lyrics: 'Mưa có (Mây có)'. The third system includes the second line of lyrics: 'rơi và nắng có phai, trên cuộc tình yêu em ngày nào. Ta đã bay và em có hay, ta ngại ngừng yêu em lần đầu. Ta đã'. The fourth system includes the third line of lyrics: 'yêu và ta đã mơ, mơ trăng sao đưa đến bên người. say hôn ta ngắt ngày, men yêu thương đã thấm cuộc đời.' The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Chords are indicated above the staff: Am, Am7/G, Dm, Dm7/C, G/B, C, E7, Am, Am7/G, E, Am, Dm, Dm7/C, G, and Cmaj7.

**System 1:** Am, Am7/G, Dm, Dm7/C. *Nhạc dạo... p*

**System 2:** G/B, C, E7. Mưa có (Mây có)

**System 3:** 10 Am, Am7/G, E, Am. rơi và nắng có phai, trên cuộc tình yêu em ngày nào. Ta đã bay và em có hay, ta ngại ngừng yêu em lần đầu. Ta đã

**System 4:** 14 Dm, Dm7/C, G, Cmaj7. yêu và ta đã mơ, mơ trăng sao đưa đến bên người. say hôn ta ngắt ngày, men yêu thương đã thấm cuộc đời.

18 **E** **A7** **Dm**

Một lần gặp gỡ, đã như quen thuở nào.  
 Một lần nào đó bước bên em âm...

22 **Dm7/C** **Bm7b5** **Esus4** **E**

Một lần gặp gỡ, nhưng tình vẫn xa xưa. Mây có...

26 **2. Dm** **Dm7/C** **Bm7b5** **E7** **Am**

...thâm. Một lần nào đó ta vẫn không nói yêu người.

32 **G** **G7** **C**

Yêu em ta yêu em như yêu tuổi ngày thơ.

36 **Dm** **E7** **Am**

Bên em \_\_\_\_\_ bên em ta hát khúc mong chờ.

40 **G** **G7** **C**

Ngày nào người cho ta biết tình là đắm say.

44 **Dm** **E7** **F**

Ngày nào người cho ta biết \_\_\_\_\_ tình

48 **G** **Bdim** **E7**

là đắng cay. \_\_\_\_\_ Mùa đã

52 **Am** **Am7/G** **E** **Am**

roi và nắng đã phai, trên cuộc tình thơ ngây ngày nào. Ta vẫn

*p*

56 **Dm** **Dm7/C** **G** **Cm7**

yêu hôn ta vẫn say, qua bao nhiêu năm tháng ơ thờ.

60 **E** **A7** **Dm** **Dm7/C**

Một ngày nào đó, tóc xanh xưa bạc màu. Một ngày nào

65 **Bm7b5** **E7** **Am** *Rall.* **Dm** **Am**

đó. ta có thôi hết yêu người.

*mp* *mf* *mp* *p*

# NHỚ MÙA THU HÀ NỘI

dành cho giọng nữ

Track 10

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'Nhạc dạo...' and a piano dynamic 'p'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system of chords is G, Em, and C. The second system of chords is Am7, D, and G. The third system of chords is D, G, Bm/F#, and Em7. The fourth system of chords is Am7, D, and G. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Nhạc dạo... *p*

Chords: G, Em, C

Chords: Am7, D, G

Chords: D, G, Bm/F#, Em7

Chords: Am7, D, G

Hà Nội mùa thu, cây cơm nguội vàng, cây bàng lá đỏ... nằm kẻ bên

nhau, phố xưa nhà cổ mái ngói thâm nâu. Hà Nội mùa



17 **G7** **C** **Am** **Bm**

thu, mùa thu Hà Nội, mùa hoa sữa về, thơm từng ngọn gió, mùa cốm xanh

21 **Em** **Em7/D** **D** **G**

về thơm bàn tay nhỏ, cốm sữa vỉa hè thơm bước chân qua.

25 **D** **E<sup>b</sup>** **D** **Em**

— Hồ Tây chiều thu — mặt nước vàng lay bờ xa mới

29 **C** **Am** **Bm**

gọi. — Mãn sương thương nhớ, — bây sấm cốm

33 **A7** **D** **Bm**

nhỏ vỗ cánh mặt trời. \_\_\_\_\_ Hà Nội mùa thu đi giữa mọi

37 **Em** **Bm**

người, lòng như thăm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một

40 **G7** **C**

ngày trời thu Hà Nội trả lời cho tôi, sẽ có một

43 **A7** **D** **G** **p** **Nhạc dạo...**

ngày từng con đường nhỏ trả lời cho tôi. \_\_\_\_\_

47 **G** **Cm**

...tôi. Hà Nội mùa thu,

50 **A<sup>b</sup>** *Rit.* **E<sup>b</sup>**

mùa thu Hà Nội, nhớ đến một người

54 *Nhịp tự do* **D7** **G** *Rall.* **C** **G**

để nhớ mọi người.

# NHỚ MÙA THU HÀ NỘI

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a male voice and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

**System 1:** The piano accompaniment begins with a 6-measure introduction marked "Nhạc dạo..." and a piano dynamic (*p*). The first vocal line starts with a D major chord, followed by Bm7 and Em. The piano accompaniment has a repeating bass line marked with "Ped." and asterisks.

**System 2:** The piano accompaniment continues with Em7, A7, and D chords. The vocal line follows the same chord progression. The piano accompaniment has a repeating bass line marked with "Ped." and asterisks.

**System 3:** The piano accompaniment starts with an A major chord, followed by D, F#m/C#, and Bm7. The vocal line has the lyrics: "Hà Nội mùa thu, cây com nguội vàng, cây bàng lá đỏ nằm kể bên". The piano accompaniment has a repeating bass line marked with "Ped." and asterisks.

**System 4:** The piano accompaniment starts with an Em chord, followed by A and D. The vocal line has the lyrics: "nhau, phố xưa nhà cổ mái ngói thăm nâu. Hà Nội mùa". The piano accompaniment has a repeating bass line marked with "Ped." and asterisks.

17 **D7** **G** **Em** **F#m**

thu, mùa thu – Hà Nội, mùa hoa sữa về, thơm từng ngọn gió, mùa cốm xanh

21 **Bm** **Bm7/A** **A** **D**

về thơm bàn tay nhỏ, cốm sữa vỉa hè thơm bước chân qua.

25 **A** **Bb** **A** **Bm**

— Hồ Tây chiều thu — mặt nước vàng lay bờ xa mời

29 **G** **Em** **F#m**

gọi. — Mãn sương thương nhớ, — bây sấm cầm

33 **E7** **A** **F#m**

nhỏ vỗ cánh mặt trời. Hà Nội mùa thu đi giữa mọi

37 **Bm** **F#m**

người, lòng như thăm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một

40 **D7** **G**

ngày trời thu Hà Nội trả lời cho tôi, sẽ có một

43 **E7** **A** **D** **§**

ngày từng con đường nhỏ trả lời cho tôi.

1. *p* Nhạc dạo...

47 2. **D** **Gm**

...lời. Hà Nội mùa thu,

50 **E♭** *Rit.* **B♭**

mùa thu Hà Nội, nhớ đến một người

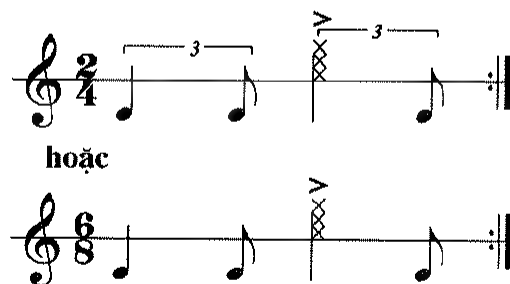
54 *Nhịp tự do* **A** **A7** **D** *Rall.* **G** **D**

để nhớ mọi người.


## CÁCH ĐỆM ĐIỀU SLOW BLUES

Theo trang web Wikipedia “Nhạc **Blues** có nguồn gốc từ những điệu hát của miền Tây Phi Châu được các nô lệ da đen mang sang Bắc Mỹ, đặc biệt là vùng châu thổ sông Mississippi (Mississippi Delta) tại miền nam Hoa Kỳ. Tại vùng đất mới, điệu nhạc thô sơ này được phát triển thêm với các nhạc khí mới và trở nên rất phổ thông trong các cộng đồng nô lệ người Mỹ gốc Phi khi họ tụ tập với mục đích làm việc, gặt hái, tín ngưỡng hay tiêu khiển. Dần dần nhạc Blues được khám phá bởi các ông chủ của những người nô lệ này, và từ đó nó đã có ảnh hưởng đến hầu hết các loại nhạc tại Bắc Mỹ: nhạc Jazz, Big bands, Ragtime, Rhythm & Blues (R&B), Soul, Rock&Roll, nhạc Pop, nhạc đồng quê và ngay đến nhạc cổ điển của thế kỷ XX”.

Ca khúc Blues thường viết ở loại nhịp phân đôi (2/4, 4/4,...) nhưng cấu trúc tiết tấu phân ba gần giống như loại nhịp 6/8, 12/8,... Chúng ta có thể gặp một số biến thể của tiết điệu Blues nhưng trong cuốn sách này, chúng tôi chỉ chọn để giới thiệu tiết điệu Slow Blues. Có thể mô phỏng tiết điệu Slow Blues qua âm hình tiết tấu sau:



### \* *Chú thích:*

- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các chông nốt câm  biểu thị *snare drum* của bộ gõ.

Trên đàn Piano, tiết điệu Slow Blues có thể được mô phỏng qua âm hình tiết tấu sau, chúng ta cùng tập:



### Bài tập 1: Âm hình 1

### Bài tập 2: Âm hình 2

### \* Hướng dẫn

- Về cấu trúc, âm hình tiết tấu Slow Blues khá giống với điệu Slow Rock, tuy nhiên Slow Blues có tốc độ chậm hơn và khác Slow Rock cơ bản ở yếu tố giai điệu, hòa thanh. Căn cứ trên nguyên tắc chung của luật nhịp 2/4 hoặc 4/4, người chơi điệu Slow Blues cần hơi nhấn vào phách mạnh và mạnh vừa, đó là các âm trầm (thường là những hình nốt trắng đi đồng âm quãng tám). Với tay phải, hơi nhấn vào chồng âm ở phách 2 (nhịp 2/4) hoặc phách 2, phách 4 (nhịp 4/4); bên cạnh đó, có thể kết hợp nhắc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ. Muốn đệm hát “ra chát” Blues hơn, cần chú trọng khai thác yếu tố giai điệu và hòa âm. Đầu tiên, bạn có thể bắt chước sự lả lơi về nhịp phách và chơi vui vẻ cao độ- một trong những đặc trưng trong cách hát Blues. Theo đó, tiết tấu đệm cũng “buông lơi” theo giai điệu lời ca. Về hòa âm phần đệm, bạn cần tập sử dụng các *hợp âm bảy trưởng* (Cmaj<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>), *hợp âm bảy thứ* (Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>), *hợp âm tăng* (D<sup>aug</sup>, G<sup>aug</sup>),... Về mặt cường độ, Slow Blues nên được chơi một cách êm ái (*p*), riêng âm hình 2 chơi mạnh hơn một chút (*mp*) để đệm cho đoạn điệp khúc, tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm.

- Hai tay phối hợp thể hiện đúng tiết tấu chùm ba, cố gắng duy trì sự đều đặn về nhịp phách cho các âm hình.

- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

Sau đây, chúng ta cùng thực hành đệm tiết điệu Blues qua hai ca khúc nổi tiếng là *Lệ đá* và *Tình nghệ sĩ*.

# LỆ ĐÁ

dành cho giọng nữ

Track 11

Nhạc: Trần Trịnh

Lời: Thơ Hà Huyền Chi

Soạn phần đệm: Song Minh

*p* Nhạc dạo...

5 Dm7 D7 Gm A7/E Dm7 C7 F Bb

9 F Fmaj7 Am

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi đời,  
(Thuở ấy tôi như con chim lạc) đàn,

11 Dm7 Gm Am7

— hỏi gió phiêu du qua bao đỉnh trời?  
— xoắn cánh cô đơn bay trong chiều vàng.

13 **D7** 3 3 3 3 **Gm** **A7** 3 3

Hỏi những đêm thâu đèn vàng héo hắt, ái ân bây giờ là nước  
 Và ước mơ sao trời dừng bão tố, để yêu thương càng nhiều gần

15 **Dm** **G7** 3 **C** **B $\flat$**

mắt, cuối hôn một thoáng nhớ mong manh.  
 bó, tháng ngày là men say nguồn...

17 **C** 3 3 3 3 2. **Dm** **C** 3 3

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi... bó, tháng ngày là men say nguồn...

19 **F** **B $\flat$**  **F** **C/E** **A7** 3 3 3 3

...thơ. Tình yêu đã vỡ cánh rồi,

*mp*

22 **B $\flat$**  **F/A**

là hoa rớt mặt cho đời.

24 **Dm7** **D7/F $\sharp$**  **Gm** **E $\flat$**

Chát chiu kỷ niệm dĩ vãng,

26 **C** **F** **B $\flat$**

em nhớ gì không em ơi?

28 **F** **F $\text{maj7}$**  **Am**

Màu áo thiên thanh thơ ngày ngày nào,

30 **Dm7** **Gm** **Am7**

chìm khuất trong mưa mưa bay dạt dào.

32 **D7** **Gm** **A7**

Độc lá thư xưa một trời luyến tiếc, nhớ môi em và màu mắt

34 **Dm** **C** **Fmaj7**

biếc, tuổi hên hò trăng xanh đầu non.

36 **2. Dm** **C** *Nhịp tự do* **Bb** *A tempo Rall.* **Fmaj7** **Bb** **Fmaj7**

biếc, tuổi hên hò trăng xanh đầu non.

# LỆ ĐÁ

dành cho giọng nam

Nhạc: Trần Trịnh  
Lời: Thơ Hà Huyền Chi  
Soạn phần đệm: Song Minh

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with triplets and a final note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chords indicated above the staff are C<sup>ma</sup>7, F, and Em7. The tempo/mood marking *p Nhạc dạo...* is present.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with various chords: Am, A7/E, Dm, E7, Am/E, G/D, C<sup>ma</sup>7, and F. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score, featuring the first line of lyrics. The treble clef staff has a melody with a repeat sign. The bass clef staff has a melody with triplets. Chords indicated are C, C<sup>ma</sup>7, and Em7. The lyrics are: Hỡi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi đời, (Thuở ấy tôi như con chim lạc) đàn,

Fourth system of the musical score, featuring the second line of lyrics. The treble clef staff has a melody with a repeat sign. The bass clef staff has a melody with triplets. Chords indicated are Am7, Dm7, and Em7. The lyrics are: hỡi gió phiêu du qua bao đỉnh trời? xoải cánh cô đơn bay trong chiều vàng.

13 **A7** 3 3 3 3 3 3 **Dm7** **E7** 3 3

Hỏi những đêm thâu đèn vàng héo hắt, ái ân bây giờ là nước  
 Và ước mơ sao trời đình bão tố, để yêu thương càng nhiều gán

15 **Am** **D7** 3 3 **G** **F**

mắt, cuối hôn một thoáng nhớ mong manh.  
 bó, tháng ngày là men say nguồn...

1. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

17 **G** 3 3 3 3 3 3 3 3 **2Am** **G** 3 3

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi... bó, tháng ngày là men say nguồn...

2. 3 3 3 3 3 3 3 3

2.

19 **C** **F** **C maj7** **G** **E7** 3 3

...thơ. Tình yêu đa vô cánh rồi,

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*mp*

22 **F** **C/E**

là hoa rớt mặt cho đời.

24 **Am7** **A7/C#** **Dm7** **Bb**

Chát chiu kỷ niệm dĩ vãng,

26 **G** **C** **F**

em nhớ gì không em ơi?

28 **C** **Cmaj7** **Em7**

Màu áo thiên thanh thơ ngây ngày nào,



30 **Am7** **Dm7** **Em7**

chìm khuất trong mưa mưa bay dạt dào.

32 **A7** **Dm7** **E7**

Độc lá thư xưa một trời luyến tiếc, nhớ môi em và màu mắt

34 **1. Am** **G** **Cmaj7**

biết, suối hẹn hò trăng xanh đầu non.

36 **2. Am** **G** **G** **F** **Cmaj7** **F Rall.** **Cmaj7**

biết, suối hẹn hò trăng xanh đầu non.

*Nhịp tự do* *A tempo*

# TÌNH NGHỆ SĨ

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Đoàn Chuẩn - Từ Linh  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of four systems of music.

**System 1:** The piano part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure is marked with a **D** chord. The melody features triplets of eighth notes. The second measure is marked with an **F#m/C#** chord. The piano part includes the instruction *Nhạc dạo... p* (Intro... piano).

**System 2:** The piano part continues with a **Bm7** chord in the first measure, followed by an **Em** chord in the second measure. The melody continues with triplets. The system ends with an **Em** chord.

**System 3:** The piano part features an **A7/C#** chord in the first measure, followed by a **D** chord in the second measure. The melody continues with triplets. The system ends with a **G** chord. Below the piano part, there is a *Reo.* (Reverberation) marking and an asterisk (\*).

**System 4:** The piano part features a **Dmaj7** chord in the first measure, followed by another **Dmaj7** chord in the second measure. The melody continues with triplets. Below the piano part, the lyrics are written: "Đây khách ly hương mấy thu vàng ấm." and "Tung phấn hương yêu qua muôn lời hát." The piano part includes the instruction *p* (piano) in the second measure.

10 **F#m7** **Bm7** **Em7**

Nơi quán cô đơn mơ qua trùng sóng.  
Bay tới bên em, tới em thăm nhắc.

12 **Gm** **F#m7**

Mơ tới bên em, em tô quang mắt.  
Đầy ý tư xưa đầu duyên tình cũ...

14 **1. Em7** **A7** **Dmaj7** **G**

Em tôi ngập ngừng trong tấm áo nhung.

16 **2. Em7** **A7** **Dmaj7** **G**

...Bóng anh phai dần ái ân tàn theo.

18 **Dmaj7** **G** **Gm**

Mỗi tình nghệ sỹ như giấc mơ.  
Mỗi tình nghệ sỹ như bóng mây.

*mp*

20 **Gm** **F#m7** **F#m7**

Chống tàn vì vương muôn ý thơ.  
Gió hồng diu cánh bay tới em.

22 **Bm7** **Em7**

Mỗi chiều ngàn tiếng tơ khóc than, còn  
Tiếc rằng tình đó hay chóng phai, tình

24 **A7** **Dmaj7** **G**

nhạc mãi tới đêm nào trăng về.  
ghép ấy khiến xui nên duyên hờ.

26 **Dmaj7** 3 Theo gió tha hương bay về miền xưa.  
Nhưng mỗi thu qua gây bao tàn cũ.

26 **Dmaj7** 3 *p*

28 **F#m7** 3 **Bm7** 3 **Em7** 3  
— Nâng phím tơ lên mấy cung lá loi.  
— Gảy chút hương xưa đã phai màu nhớ.

28 3 3 3 3 3 3 3 3

30 **Gm** 3 **F#m7** 3  
Đầy phím đưa duyên đây hoa đợi bướm.  
— Ai trách chi nhau mấy thu đắm đắm...

30 3 3 3 3 3 3 3 3

32 **Em7** 3 **A7** 3 **Dmaj7** **G**  
— Lá thu lia cành nhớ hoa ngàn xưa.

32 1. 3 3 3 3 3 3 3 3

34 **2. Em7** **A7** **Dmaj7**

...Pháo nào nhuộm đường nhớ chàng tình anh.

36 **Em7** **A7** *Poco rit.*

Pháo nào nhuộm đường

38 **A7** **Dmaj7** *Rall.* **G** **A7** **Dmaj7**

nhớ chàng tình anh.

# TÌNH NGHỆ SĨ

dành cho giọng nam

Track 12

Nhạc và lời: Đoàn Chuẩn - Từ Linh  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a bass line with triplets and a treble line with chords. The vocal melody is in the treble clef, starting with a G chord and moving to a Bm chord. The second system continues the piano accompaniment with triplets and the vocal melody with Am/E and Am/E chords. The third system shows the piano part with D7, G, and C chords, and the vocal melody with a C chord. The fourth system includes the lyrics: "Đây khách ly hương mấy thu vàng ảm. / Tung phấn hương yêu qua muôn lời hát." and features a Gmaj7 chord in the piano part.

**System 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Piano part: Bass line with triplets, treble line with chords. Chords: G, Bm. Tempo/mood: *Nhạc dạo... p*.

**System 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Piano part: Bass line with triplets, treble line with chords. Chords: Em, Am/E, Am/E.

**System 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Piano part: Bass line with triplets, treble line with chords. Chords: D7, G, C. Tempo/mood: *And.*, *\**.

**System 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Piano part: Bass line with triplets, treble line with chords. Chords: Gmaj7, Gmaj7. Lyrics: Đây khách ly hương mấy thu vàng ảm. / Tung phấn hương yêu qua muôn lời hát.

10 **Bm/F#** **Em7** **Am7**

Nơi quán cô đơn, mơ qua trùng sóng.  
Bay tới bên em, tới em thăm nhắc.

12 **Cm** **Bm7** **Bm7** **Bbm7**

Mơ tới bên em, em tới quảng mắt.  
Đầy ý tơ xưa đầu duyên tình cũ...

14 **1. Am7** **D7** **Gmaj7** **C**

Em tôi ngập ngừng trong tâm áo nhung.

16 **2. Am7** **D7** **Gmaj7** **C**

...Bóng anh phai dần ái ân tàn theo.



18 **Gmaj7** **C** **Cm**

Mối tình nghệ sỹ như giấc mơ.  
Mối tình nghệ sỹ như bóng mây.

*mp*

20 **Cm** **Bm7** **Bm7**

Chóng tàn vì vương muôn ý thơ.  
Gió hồng dịu cánh bay tới em.

22 **Em7** **Am7**

Mỗi chiều ngàn tiếng tơ khóc than, còn  
Tiếc rằng tình đó hay chóng phai, tình

24 **D7** **Gmaj7** **C**

nhắc mai tới đêm nào trăng về.  
ghép ấy khiến xui nên duyên hò.

26 **Gmaj7** 3 3 3 3 **Gmaj7**

Theo gió tha hương bay về miền xưa.  
Nhưng mỗi thu qua gây bao tàn cũ.

26

*p*

28 **Bm/F#** 3 3 3 3 **Em7** 3 3 **Am7**

Nàng phím tơ lên mấy cung lá loi.  
Gảy chút hương xưa đã phai màu nhớ.

28

30 **Cm** 3 3 3 3 **Bm7** **Bbm7**

Đầy phím đưa duyên đây hoa đợi bướm.  
Ai trách chi nhau mấy thu đâm ám...

30

32 **Am7** 3 3 3 3 **D7** 3 3 **Gmaj7** **C**

Lá thu lia cành nhớ hoa ngàn xưa.

32 1.

34 **2. Am7** **D7** **Gmaj7**

3 ...Pháo nào nhuộm đường nhớ chàng tình anh.

36 **Am7** **D7** *Poco rit.*

Pháo nào nhuộm đường

38 **Gmaj7** *Rall.* **C** **D7** **Gmaj7**

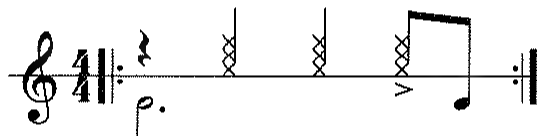
nhớ chàng tình anh.

## CÁCH ĐỆM ĐIỆU TANGO

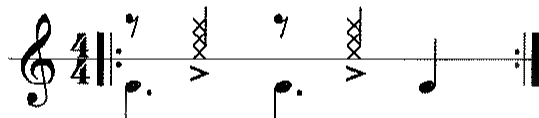
**Tango** là thể loại khiêu vũ kết hợp âm nhạc xuất hiện cuối thế kỷ XIX từ khu ngoại ô Buenos Aires (Argentina) và Montevideo (Uruguay), rồi dần dần lan tỏa và phổ biến rộng khắp thế giới. Các bài hát Tango thường được xây dựng trên luật nhịp 2/2 hoặc 4/4.

Có hai dạng Tango là: Tango Argentina và Tango Habanera, dưới đây là âm hình mô phỏng dàn nhạc chơi điệu Tango:

Tango Argentina:



Tango Habanera:

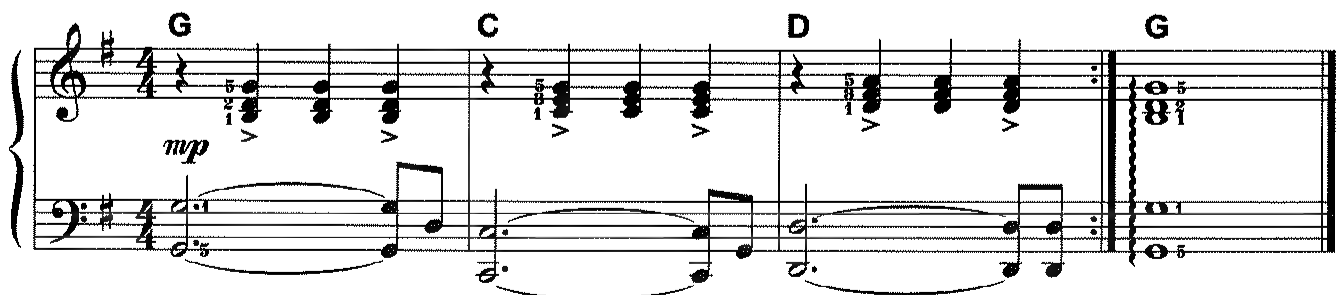


**\* Chú thích:**

- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các chông nốt cam ǳ biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Trên đàn piano, chúng ta có thể mô phỏng điệu Tango qua hai âm hình tiết tấu sau:

Bài tập 1: Âm hình 1



## Bài tập 2: Âm hình 2



### \* Hướng dẫn:

- *Tango* là điệu nhạc khá uyển chuyển, tốc độ hơi nhanh, thích hợp với những bài hát bay bổng, lãng mạn. Vì vậy cường độ và sắc thái của phần đệm cần được thể hiện linh hoạt tùy theo cảm xúc của bài.

- **Âm hình 1** (bài tập 1): tay trái chúng ta chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8, hơi nhấn vào phách 1 và ngân dài đến nửa đầu phách thứ 4 của nhịp 4/4, âm trầm tiếp theo rơi vào nửa phách thứ 4 thường có vai trò dẫn dắt về hòa thanh sang hợp âm kế tiếp. Với tay phải, đánh hợp âm vào đầu các phách 2, 3 và 4 (nhịp 4/4), có thể hơi nhắc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn độ dài quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng chát) của bộ gõ, riêng với hợp âm ở phách 4, cần lưu ý nhấn mạnh hơn để thể hiện nét đặc trưng của phong cách Tango Argentina.

- **Âm hình 2** (bài tập 2): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 và hơi nhấn vào phách 1 dựa trên nguyên tắc chung của luật nhịp 4/4. So le về tiết tấu với âm trầm ở tay trái, tay phải đánh hợp âm trong trạng thái hơi nhấn nhằm mô phỏng nét đặc trưng của điệu Tango Habanera.

### \* Lưu ý:

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.
- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.
- Khi ứng dụng đệm, có thể khai thác sử dụng hai âm hình đan xen nhau tùy theo tiết tấu và tính chất, tình cảm của từng phần nhạc trong bài hát.

# LA PALOMA

dành cho giọng nữ

Nhạc: S. Yradier

Lời Việt: Suu tâm

Soạn phần đệm: Song Minh

*Nhạc dạo... mp*

Vi vu đôi đôi thông reo xao  
(Xa) xa đàn chim uyên ương

xác lá chiều nay thu về. Em  
cánh biếc trời mây tung hoành. Sương

15 **D**

oi! Cánh bướm xa ngày xưa còn vương bao lời  
lam lắng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan...

18 **1. G** **2. G**

thề. Xa... ...tàn.

21 **G** **D**

Thuyền ai đang lênh đênh vượt sóng biếc cho ta với  
(Biệt) ly sao chưa cay làm mắt ướt tóc xanh nay

24 **G** **D**

con sấu. Ai đang đắm đuối trên lưng muôn con sóng xanh  
phai màu. Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa...

27 **G** **G**  
 bạc đầu. Biệt... ...con tàu.

30 **G**  
 Yêu em qua chuỗi ngày thơ. Mà giờ lòng còn vương

33 **D** **C**  
 thương nhớ. Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ

36 **D** **G**  
 đường duyên se thắt đôi lòng. Thu ơi gieo mấy lần sầu.



40 *D*

— mà lòng người tàn theo năm tháng. — ý thu vương trách sao

43 *C D G*

lòng người mau lã quên chiều nay thu vẫn mơ màng.

*Nhạc kết...*

46 *D G*

50 *G D G*

# LA PALOMA

dành cho giọng nam

Track 13

Nhạc: S. Yradier

Lời Việt: Suu tâm

Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a male voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked 'Nhạc dạo... mp'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody, with lyrics in Vietnamese: 'Vi vu đôi thôn reo xao (Xa) xa đàn chim uyên ương'. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics: 'xác lá chiều nay thu về. Em cánh biếc trời mây tung hoành. Sương'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and '>'. Chord symbols 'Bb', 'F', and 'Cm' are placed above the staves to indicate the harmonic structure.

Nhạc dạo... *mp*

Vi vu đôi thôn reo xao  
(Xa) xa đàn chim uyên ương

xác lá chiều nay thu về. Em  
cánh biếc trời mây tung hoành. Sương

15 **F**

oi! \_\_\_\_\_ Cánh buồm xa ngày xưa còn vương bao lời  
lam \_\_\_\_\_ lắng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan...

18 1. **B♭** 2. **B♭**

thê... Xa... ..tành.

21 **B♭** **F**

Thuyền ai đang lênh đênh vượt sóng biếc cho ta vui  
(Biệt) ly sao chua cay làm mắt ướt tóc xanh nay

24 **B♭** **F**

con sâu. \_\_\_\_\_ Ai đang dăm đuôi trên lưng muôn con sóng xanh  
phai màu. \_\_\_\_\_ Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa...

27 **1. B $\flat$**  **2. B $\flat$**

bạc đầu. Biệt... ...con tàu.

30 **B $\flat$**

Yêu em qua chuỗi ngày thơ. Mà giờ lòng còn vương

33 **F** **E $\flat$**

thương nhớ. Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ

36 **F** **B $\flat$**

đường duyên se thắt đôi lòng. Thu ơi gieo mấy lần sầu.

40

mà lòng người tàn theo năm tháng. ý thu vương trách sao

43

lòng người mau lã quên chiều nay thu vẫn mơ màng.

Nhạc kết...

46

50

# THƯ CA

dành cho giọng nữ

## Track 14

Nhạc và lời: Phạm Mạnh Cường  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked *mp* and the instruction "Nhạc dạo...". The second system continues the piano introduction. The third system begins the vocal melody with the lyrics: "Lạnh lùng sương rơi heo may, buồn ngơ ngác bóng chim (Chiều về gieo thương với) nhớ, lòng người lữ thứ bơ". The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: "bay, mây tím giăng sâu đó đây. Ngày đi chiều mang sáu vơ, nghe lá hoa rụng xác xơ. Chiều thu về đây lạnh". The piano accompaniment includes various chords such as Gm, D/F#, D, Gm/D, D7, Cm, and Gm, and features like triplets, triplets, and a *Tutti* section.

**System 1:** Gm, D/F#  
*mp* Nhạc dạo...

**System 2:** D, Gm/D, D7

**System 3:** Gm, D, Gm  
Lạnh lùng sương rơi heo may, buồn ngơ ngác bóng chim  
(Chiều về gieo thương với) nhớ, lòng người lữ thứ bơ  
*Tutti*

**System 4:** Cm, Gm  
bay, mây tím giăng sâu đó đây. Ngày đi chiều mang sáu  
vơ, nghe lá hoa rụng xác xơ. Chiều thu về đây lạnh

10 **E $\flat$**  **A7** **D**

tôi, làn sương chiều thu lá rơi, tiếng mưa rơi đều trên lối.  
lẽo, mà sương chiều rơi hắt...

13 **D7** **Gm**

— Chiều về gieo thương với... ..hiu, gió xa đưa nhẹ tiếng tiêu.

16 **Cm** **Gm** **D**

— Nhớ ai chiều thu, .. nhìn bao lá úa rơi đây trên lối.

20 **Gm** **G7** **Cm**

— Nhẹ rung tà áo, .. làn môi cười thắm như cánh hoa đào.

24 **A7** **D** **Gm**

— Cách xa vì đâu, \_\_\_\_\_ dù bao lần lá hoa phai màu. \_\_\_\_\_

28 **D** **Gm**

Rung chi cành hoa lá, \_\_\_\_\_ khi tà dương đã khuất non xa. \_\_\_\_\_

32 **Gm** **Cm**

Bầu trời thu reo lá úa, buồn se sắt nhớ thu xưa, tôi biết em chiều gió  
 — (Ngập ngừng sương rơi non) xa, chiều thu giăng lưới cô đơn, nghe tiếng mưa sầu chứa

35 **Gm** **Eb**

mưa. \_\_\_\_\_ Người đi về đâu ngàn lối, màu hoa chiều thu úa  
 chan. \_\_\_\_\_ Mà bóng chiều phai vàng úa, mờ xóa tình quen biết...



38 **A7** **D**

phai, xót xa cho lòng tê tái. Ngập ngừng sương rơi non...

41 **D7** **Gm**

...nhau, nhắc chi cho lòng đón đau. Mà bóng chiều phai vàng

43 **Fb** **A7** **D**

úa, mờ xóa tình quen biết nhau, nhắc chi cho lòng đón

46 **Gm** **Am7b5** **D7** **Gm**

đau.

# THƯ CÁ

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Phạm Mạnh Cường  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a male voice and piano. It is in the key of C minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of four systems of music.

**System 1:** The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The key signature is C minor.

**System 2:** The vocal line continues with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The key signature is C minor.

**System 3:** The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The key signature is C minor.

**System 4:** The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The key signature is C minor.

**Lyrics:**

Lạnh lùng sương rơi heo may, buồn ngơ ngác bóng chim  
(Chiều về gieo thương với) nhớ, lòng người lữ thứ bơ  
bay, mây tím giăng sâu đó đây. Ngày đi chiều mang sầu  
vơ, nghe lá hoa rụng xác xơ. Chiều thu về đây lạnh

10 **A<sup>b</sup>** 1. **D7** **G**

tới, làn sương chiều thu lả lơi, tiếng mưa rơi đều trên lối.  
lẽo, mà sương chiều rơi hát...

13 2. **G7** **Cm**

Chiều về gieo thương với... ..hiu, gió xa đưa nhẹ tiếng tiêu.

16 **Fm** **Cm** **G**

Nhớ ai chiều thu, .. nhìn bao lá úa rơi đây trên lối.

20 **Cm** **C7** **Fm**

— Nhẹ rung tà áo, .. làn môi cười thắm như cánh hoa đào.

24 **D7** **G** **Cm**

Cách xa vì đâu, \_\_\_\_\_ dù bao lần lá hoa phai màu.

28 **G** **Cm**

Rung chỉ cành hoa lá, \_\_\_\_\_ khi tà dương đã khuất non xa.

32 **Cm** **Fm6**

Bầu trời thu reo lá úa, buồn se sắt nhớ thu xưa, tôi biết em chiều gió  
(Ngập ngừng sương rơi non) xa, chiều thu giăng lưới cô đơn, nghe tiếng mưa sầu chứa

35 **Cm** **A♭**

mưa. \_\_\_\_\_ Người đi về đâu ngàn lối, màu hoa chiều thu úa  
chan. \_\_\_\_\_ Mà bóng chiều phai vàng úa, mờ xóa tình quen biết...

38 1. **D7** **G**

phai, xót xa cho lòng tê tái. Ngập ngừng sương rơi non...

41 2. **G7** **Cm**

...nhau, nhắc chi cho lòng đón đau. Mà bóng chiều phai vàng

43 **A♭** **D7** **G7**

úa, mờ xóa tình quen biết nhau, nhắc chi cho lòng đón

46 **Cm** **Fm6** **G** **Cm**

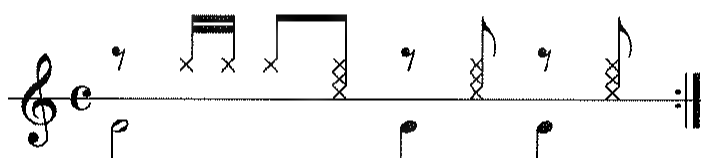
đau.

# CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO VÀ RUMBA

*Boléro* và *Rumba* là hai điệu nhạc có tiết tấu gần giống nhau.

*Boléro* là thể điệu âm nhạc Mỹ La-tinh. Có hai thể là *Boléro* Tây Ban Nha và *Boléro* Cuba. *Boléro* Tây Ban Nha xuất hiện từ cuối thế kỷ XVIII, thường xây dựng trên luật nhịp 3/4 và có âm hình tiết tấu đặc trưng là một chùm ba ở phách thứ hai của mỗi nhịp. *Boléro* Cuba không liên quan đến *Boléro* Tây Ban Nha, nó bắt nguồn từ Santiago de Cuba vào cuối thế kỷ XIX và dần được phổ biến rộng rãi. Đây chính là dạng tiết điệu mà chúng ta sẽ sử dụng trong cuốn sách này.

Giống như *Boléro*, *Rumba* cũng là vũ điệu có xuất xứ từ Cuba. *Rumba* và *Boléro* là hai điệu khá thích hợp để đệm cho nhiều ca khúc Việt, nhất là các sáng tác trước năm 1975 và ca khúc mang âm hưởng dân tộc. Tốc độ của điệu *Rumba* thường nhanh hơn *Boléro*. Sau đây là âm hình mô phỏng tiết điệu *Boléro* hoặc *Rumba*:

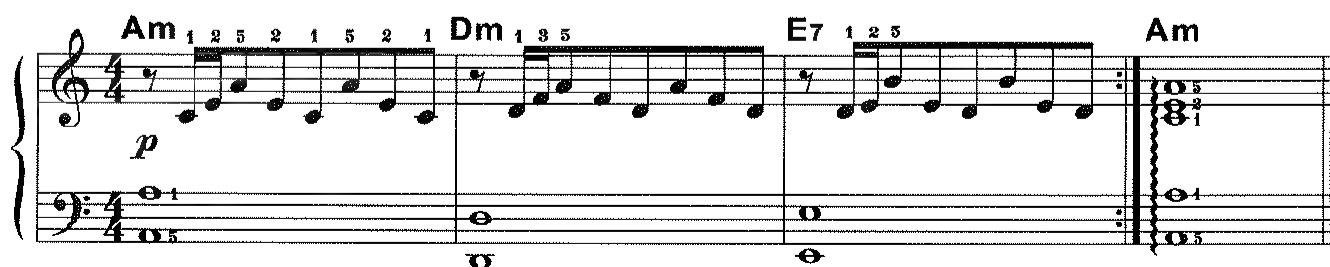


## \* *Chú thích:*

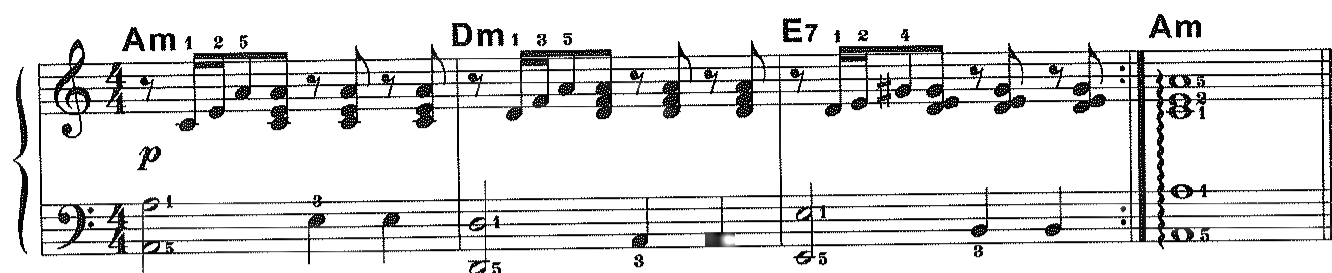
- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các nốt câm (x) biểu thị cho tiếng *hi-hat cymbal* của bộ gõ.
- Các chồng nốt câm (x) biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Với hai tiết điệu gần giống nhau như *Boléro* và *Rumba*, một cây đàn Piano thường khó khắc họa những nét đặc trưng của mỗi tiết điệu. Trên đàn Piano, có thể mô phỏng hai điệu nhạc này qua một số âm hình tiết tấu sau đây, chúng ta cùng tập:

## Bài tập 1: Âm hình 1



## Bài tập 2: Âm hình 2



## Bài tập 3: Âm hình 3



### \* Hướng dẫn:

- *Boléro* và *Rumba* là những điệu nhạc trữ tình, chúng ta có thể đệm với cường độ dao động từ êm (*p*) đến hơi êm (*mp*) và sắc thái liền tiếng (*legato*), tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm. Ngoài ra, cần hơi nhấn vào các âm trầm thuộc phách mạnh của luật nhịp 4/4.

- **Âm hình 1** (bài tập 1): tay trái chúng ta chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 ngân dài trọn một ô nhịp, tay phải cố gắng rải hợp âm đúng nhịp và rõ nốt.

- **Âm hình 2** (bài tập 2): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 vào phách 1 và bấm đơn âm ở phách 3, phách 4; tay phải cần lưu ý rải hợp âm đúng nhịp và rõ nốt ở nửa đầu của nhịp đồng thời nhắc ngón tay sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ ở các hợp âm thuộc nửa sau của nhịp.

- **Âm hình 3** (bài tập 3): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 vào phách 1, phách 3, phách 4, riêng âm trầm ở phách 4 thường có vai trò dẫn dắt về hòa thanh sang hợp âm kế tiếp. So le về tiết tấu với âm trầm ở tay trái, tay phải cũng cần nhắc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ.

### \* Lưu ý:

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.
- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

# CHIỀU HẠ VÀNG

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Nguyễn Bá Nghiêm  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction in 4/4 time, marked 'Nhạc dạo... p' (piano). It features a piano accompaniment with a walking bass line and a vocal melody line. The second system contains the first line of the song, with the lyrics 'Em hát đi ru mây hạ về. Hạ trắng lang'. The third system contains the second line of the song, with the lyrics 'thang miên man tình buồn. Dòng sông này lá hát trên'. The score includes various musical notations such as chords (Dm, C, E7, Am, F, Bm7b5), dynamics (p, p), and articulation marks (accents, slurs, triplets).

**System 1: Instrumental Introduction**

Chords: Dm, C, E7

Lyrics: Nhạc dạo... *p*

**System 2: First Line of Song**

Chords: Am, Am, F

Lyrics: Em hát đi ru mây hạ về. Hạ trắng lang

**System 3: Second Line of Song**

Chords: Bm7b5, E7, Dm

Lyrics: thang miên man tình buồn. Dòng sông này lá hát trên



12 **E7** **B7** **E<sup>sus</sup>4**

cây.      Mây trời trôi.      Chim ngủ đôi nhó.

15 **E** **Am** **F**

Em hát đi      lênh đênh giọt buồn.      Hoài mãi trong

18 **Bm7<sup>b5</sup>** **E7** **Dm**

ta      bơ vơ chiều về.      Dòng sông này      nhớ mãi em

21 **E7** **Am**

ca.      Nhìn hạ về      cây lá rung buồn.

24 **F** **F#dim**

Em hát đi ru giấc ngủ chiều nay. \_\_\_\_\_ Mây bay

*mp*

27 **G** **C** **Am**

bay mơ tiếng ca trên đồi. Chiều hạ về nhớ áng mây

30 **G** **F** **E7** **Am**

trời. Lá trên cây hong con nắng mơ màng. \_\_\_\_\_

33 **Am** **F**

Ta lắng nghe ngu ngơ hạ về. Hạ trắng bờ

*p*

36 **Bm7<sup>b5</sup>** **E7** **Dm**

vợ ru em lời buồn. Chiều mây vàng nhớ tiếng em

39 **E7** **Am**

ca. Mây lang thang trong nắng hanh vàng. Chiều mây...

42 **2. Am** **Dm**

...vàng.

Nhạc kết... *p*

45 **C** **E7** **Am** *Rall.*

# CHIỀU HẠ VÀNG

dành cho giọng nam

Track 15

Nhạc và lời: Nguyễn Bá Nghiêm  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a male voice and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

**System 1:** The vocal line begins with a piano introduction marked "Nhạc dạo..." and a piano dynamic "p". The accompaniment starts with a piano introduction marked "p". The first measure of the vocal line is marked with the chord **Am**. The second measure is marked with **G**. The third measure is marked with **B7**. The lyrics "Em hát đi ru mây hạ về. Hạ trắng lang" are written below the vocal line.

**System 2:** The vocal line continues with the lyrics "thang miên man tình buồn. Dòng sông này lá hát trên". The first measure is marked with **F#dim**. The second measure is marked with **B7**. The third measure is marked with **Am**. The piano accompaniment features a piano introduction marked "p".

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics "thang miên man tình buồn. Dòng sông này lá hát trên". The first measure is marked with **F#dim**. The second measure is marked with **B7**. The third measure is marked with **Am**. The piano accompaniment features a piano introduction marked "p".

12 **B7** **F#7** **Bsus4**

cây. Máy trời trôi. Chim ngủ đôi nhó.

15 **B** **Em** **C**

Em hát đi lênh đênh giọt buồn. Hoài mãi trong

*Tutti*

18 **F#dim** **B7** **Am**

ta bơ vơ chiều về. Dòng sông này nhớ mãi em

21 **B7** **Em**

ca. Nhìn hạ về cây lá rụng buồn.

24 **C** **C#dim**

Em hát đi ru giấc ngủ chiều nay. \_\_\_\_\_ Máy bay

*mp*

27 **D** **G** **Em**

bay mơ tiếng ca trên đồi. Chiều hạ về nhớ áng mây

30 **D** **C** **B7** **Em**

trời. Lá trên cây hong con nắng mơ màng.

33 **Em** **C**

Ta lắng nghe ngu ngơ hạ về. Hạ trắng bờ

*p*

36 **F#dim** **B7** **Am**

vợ ru em lời buồn. Chiều mây vàng nhớ tiếng em

39 **B7** **1. Em**

ca. Mây lang thang trong nắng hanh vàng. Chiều mây...

42 **2. Em** **Am**

...vàng.

Nhạc kết... *p*

45 **G** **B7** **Em** **Rall.**

# TUYẾT RƠI (Tomble la neige)

dành cho giọng nữ

Track 16

Nhạc: Salvatore Adamo

Lời Việt: Sưu tâm

Soạn phần đệm: Song Minh

**Chords:** Cm, Gm, D7

**Dynamics:** mp, p

**Lyrics:**  
 Ngoài kia tuyết rơi đây, anh không đến bên em chiều nay.  
 Ngoài kia tuyết rơi rơi, rơi...



13 **Gm**

trong băng giá tìm em tả tôi. Đau đây dăm tang

16 **Cm** **Gm**

u buồn, mắt ai vương lệ thân thờ.

19 **A<sup>dim</sup>** **D7**

Lũ chim trên cành ngu ngo, khóc thương ai đời

22 **Gm** **Cm**

bơ vơ. Không có anh vuốt ve đêm nay,

*mp*

25 **Gm**

môi\_\_ mắt em xanh xao hao gầy. Tuyết vẫn rơi đây

28 **A<sup>dim</sup>** **D7** **Gm**

trên\_\_ cây, giòng tố như vô tình qua \_\_ đây.

31 **Cm** **Gm**

— La la la la

34 **D7** **Gm** **Gm**

la la la. la.

37 Cm

Buồn\_oi khóc thương thân\_\_\_\_\_ mình, vắng\_anh căn phòng

37

*p*

40 Gm Adim

giá\_\_\_\_\_ lạnh. Nỗi\_\_\_\_\_ cô đơn nào không\_\_\_\_\_ đau,\_\_\_\_\_

40

43 D7 Gm Cm

nhớ\_thương bao giờ qua\_\_\_\_\_ mau.\_\_\_\_\_ La la

43

*mp*

47 Gm D7 Gm 2.Gm

la la la la la. la.

47

1. 2.

**TUYẾT RƠI**  
**(Tomble la neige)**  
dành cho giọng nam

Nhạc: Salvatore Adamo  
Lời Việt: Sưu tầm  
Soạn phần đệm: Song Minh

**Em** **Bm**

La la la la

*Nhạc dạo...* *mp*

**F#7** **1. Bm** **2. Bm**

la la la. la.

**Bm**

Ngoài kia tuyết rơi đây, anh không đến bên em chiều nay.

*p*

**Em** **F#7**

Ngoài kia tuyết rơi rơi,

13 **Bm**

trong bâng giá tim em tả tôi. Đau đây đám tang

16 **Em** **Bm**

u buồn, mắt ai vương lệ thân thờ.

19 **C#dim** **F#7**

Lũ chim trên cành ngu ngơ, khóc thương ai đời

22 **Bm** **Em**

bơ vơ. Không có anh vuốt ve đêm nay,

*mp*

25 **Bm**

môi mắt em xanh xao hao gầy. Tuyết vẫn rơi đây

28 **C#dim** **F#7** **Bm**

trên cây, gióng tổ như vô tình qua đây.

31 **Em** **Bm**

La la la la

34 **F#7** 1. **Bm** 2. **Bm**

la la la. la.

37 **Em**

Buồn ối khóc thương thân\_\_\_\_\_ mình, vắng\_ anh căn phòng

37 *p*

40 **Bm** **C#dim**

glá\_\_\_\_\_ lạnh. Nỗi\_ cô đơn nào không\_ đau,\_\_\_\_\_

40

43 **F#7** **Bm** **Em**

nhớ\_ thương bao giờ qua\_\_\_\_\_ mau.\_\_\_\_\_ La la

43 *mp*

47 **Bm** **F#7** 1. **Bm** 2. **Bm**

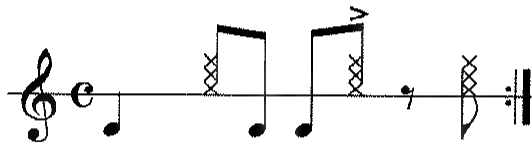
la la la la la. la.

47


## CÁCH ĐỆM ĐIỀU BOSSA NOVA

**Bossa Nova** là điệu nhạc có nguồn gốc từ Brazil. Nó là thành quả của sự kết hợp giữa nhạc Jazz Mỹ với loại hình dân vũ của châu Phi. Đặc trưng của tiết điệu này là những điểm nhấn lệch.

Có thể mô phỏng tiết điệu Bossa Nova qua âm hình tiết tấu sau:

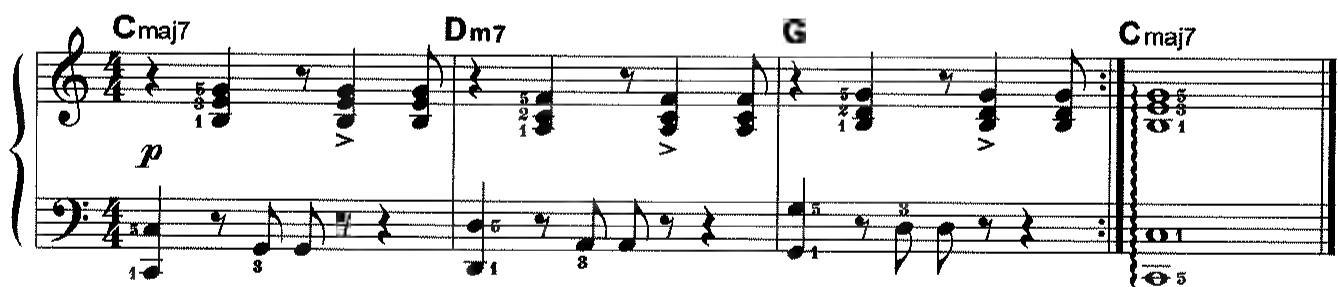


**\* Chú thích:**

- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các chông nốt cầm  biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Trên đàn Piano, có thể mô phỏng điệu Bossa Nova qua hai âm hình tiết tấu sau.:

## Bài tập 1: Âm hình 1



## Bài tập 2: Âm hình 2





**\* Hướng dẫn:**

- Nhìn tổng quát, các ca khúc phong cách Bossa Nova thường có tính chất tự sự, nhẹ nhàng, buồn man mác mà một trong những nhân tố quan trọng tạo nên tính chất âm nhạc kể trên chính là hòa âm. Giống như phong cách Blues, dàn nhạc chơi điệu Bossa Nova thường dùng các *hợp âm bảy trưởng* (**Cmaj<sup>7</sup>**, **Fmaj<sup>7</sup>**, **Gmaj<sup>7</sup>**), *hợp âm bảy thứ* (**Dm<sup>7</sup>**, **Em<sup>7</sup>**, **Am<sup>7</sup>**), *hợp âm tăng* (**D<sup>aug</sup>**, **G<sup>aug</sup>**), *hợp âm thứ chín* (**Dm<sup>9</sup>**, **Am<sup>9</sup>**),... thay cho các hợp âm trưởng, thứ, bảy (át). Bên cạnh đó, chúng ta có thể chơi với tốc độ hơi nhanh, cường độ thường biến đổi từ hơi êm (***mp***) đến hơi mạnh (***mf***), tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm.

- **Âm hình 1** (bài tập 1): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8, hơi nhấn vào phách 1 dựa trên nguyên tắc chung của luật nhịp 4/4, hai âm trầm tiếp theo chơi đơn âm. Với tay phải, đánh hợp âm và nhấn vào nửa sau của phách 3, đây là một trong những trọng âm đặc trưng của tiết điệu Bossa Nova. Bên cạnh đó, tay phải cần nhấn ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng chát) của bộ gõ.

- **Âm hình 2** (bài tập 2): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 và hơi nhấn vào phách 1, âm trầm cuối của nhịp thường có vai trò dẫn dắt về hòa thanh sang hợp âm kế tiếp; riêng tay phải cách chơi tương tự như *âm hình 1*.

**\* Lưu ý:**

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.
- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

# BÂY GIỜ THÁNG MÁY

dành cho giọng nữ

Track 17

Nhạc và lời: Từ Công Phụng  
Soạn phần đệm: Song Minh

The musical score is written for a female voice and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of three systems of music.

**System 1:** The piano accompaniment starts with a series of chords: G<sup>ma7</sup>, Am<sup>7</sup>, D, and G<sup>ma7</sup>. The vocal melody begins with the lyrics "Bây giờ tháng mấy rồi hơi em?" and "(Bây) giờ tháng mấy rồi hơi em?".

**System 2:** The piano accompaniment continues with chords D, D<sup>aug</sup>, G<sup>ma7</sup>, Bm/F<sup>#</sup>, and Em<sup>7</sup>. The vocal melody continues with the lyrics "Lênh đênh ngàn mây trôi êm êm." and "Anh đi tìm màu hoa em cài."

**System 3:** The piano accompaniment continues with chords D and G<sup>ma7</sup>. The vocal melody continues with the lyrics "Lênh đênh ngàn mây trôi êm êm." and "Anh đi tìm màu hoa em cài."

Am7 Bm7

Chiều nay nếu em đừng hờn dỗi, trách  
Chiều nay nhớ em rồi và nhớ, áo

Em7 Am7 D

nhau một lời thôi, tâm hồn mình đau lẻ loi.  
em đẹp màu...

D Daug Am7 D Gmaj7

Bây... ...thơ, môi tràn đầy ước mơ.

C Am7

Mai đây anh đưa em đi về, mưa

29 **D** **G maj7** **D** **G maj7**

giang chiều nắng tàn, cho buốt lạnh chúng mình.

33 **E7** **Am** **Bm7** **Em7** **Am7**

— Em ơi thôi đừng hờn anh nữa, nhìn nhau buồn vời

38 **Bm7** **D** **Cm** **G maj7**

vời, để mùa đông buốt giá bờ vai mềm.

42 **D** **D aug** **G maj7** **Bm/F#** **Em7**

— Bây giờ tháng mấy rồi hỡi em?

46 Anh đi tìm mùa xuân trên đời.

50 Mùa đông chết đi rồi mùa xuân, mất

54 em đẹp trời sao, cho mình thương nhớ nhau. Mùa

59 mình thương nhớ nhau.

# BÂY GIỜ THÁNG MẤY

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Từ Công Phụng  
Soạn phần đệm: Song Minh

**mp Nhạc dạo...**

**C maj7 Dm7 G C maj7**

**G Gaug C maj7 Em7 Am7**

Bây giờ tháng mấy rồi hơi em? \_\_\_\_\_  
(Bây) giờ tháng mấy rồi hơi em? \_\_\_\_\_

**mp**

**G C maj7**

Lên đèn nghìn mây trời êm đêm.  
Anh đi tìm màu hoa em cài.

13 **Dm7** **Em7**

Chiều nay nếu em đừng hờn dỗi, trách  
 Chiều nay nhớ em rồi và nhớ, áo

17 **Am7** **Dm7** **G**

nhau một lời thôi, tâm hồn mình đau lẻ loi.  
 em đẹp màu...

21 **G** **Gaug** **Dm7** **G** **Cmaj7**

Bây... ...thơ, môi tràn đầy ước mơ.

25 **F** **Dm7**

Mai đây anh đưa em đi về, mưa

29 **G** **C<sup>ma</sup>7** **G** **C<sup>ma</sup>7**

giăng chiều nắng tàn, cho buốt lạnh chúng mình.

33 **A7/C<sup>#</sup>** **Dm7** **Em7** **Am7** **Dm7**

Em ơi thôi đừng hờn anh nữa, nhìn nhau buồn vùi

38 **Em7** **G** **Fm** **C<sup>ma</sup>7**

vội, để mùa đông buốt giá bờ vai mềm.

42 **G** **Gaug** **C<sup>ma</sup>7** **Em7** **Am7**

— Bây giờ tháng mấy rồi hỡi em?



46 **G** **C<sup>ma</sup>7**

Anh đi tìm mùa xuân trên đời.

50 **Dm7** **Em7**

Mùa đông chết đi rồi mùa xuân, mát

54 **Am7** **Dm7** 1. **G** **C<sup>ma</sup>7**

em đẹp trời sao, cho mình thương nhớ nhau. Mùa

59 2. **G** **C<sup>ma</sup>7** *Rall.* **F** **C<sup>ma</sup>7**

mình thương nhớ nhau.

**BÀI NGỌI CA TÌNH YÊU**  
**(La chanson d'orpee)**  
 dành cho giọng nữ

Nhạc: Bonfa Luiz  
 Lời Việt: Phạm Duy  
 Soạn phần đệm: Song Minh

The piano accompaniment is written for a grand piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final melodic line and accompaniment. The music is marked with various dynamics and articulations, including *mp*, *p*, *Poco rit.*, and *A tempo*. Chord symbols are provided above the treble staff for each system: Am, Dm, E7, Am, Dm, G9, C9, F9, Dm, E7, and Am9. The bass staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often with a bass line that moves in parallel motion with the right hand.

**System 1:** Treble staff: *Nhạc dạo...* (3 notes), Am, Dm. Bass staff: *mp*, Ped., \*.

**System 2:** Treble staff: E7, Am, Dm. Bass staff: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*.

**System 3:** Treble staff: G9, C9, F9. Bass staff: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*.

**System 4:** Treble staff: Dm, E7, *Poco rit.*, *A tempo*, Am9. Bass staff: Ped., \*, Ped., \*, *p*, \*.

13 **A<sub>m</sub>9** **D<sub>m</sub>6** **A<sub>m</sub>9**

Buổi sáng — khi sương tan — còn lẳng đọng —

17 **D<sub>m</sub>7** **G** **C<sub>major</sub>7**

Nhìn thấy — dáng em ngoan — nằm gối mộng —

21 **D<sub>m</sub>7** **G** **C<sub>major</sub>7**

Vùi trong hơi ấm — nồng nàn — Thịt da thơm ngát — tình nồng

25 **F<sub>major</sub>7** **B<sub>dim</sub>** **E7** **A<sub>m</sub>9**

Cùng chân gối ấm — giường hồng — tình yêu ngây ngất.

29 **Am9** **Dm6** **Am9**

Trời đã cho riêng em một sắc đẹp

33 **Gm** **A7** **Dm**

Để trái tim anh sẽ không cần cỏi

37 **Bdim** **E7** **Am9**

Và rồi thời gian sẽ biến lùi dần Mùa xuân ở

41 **Fmaj7** **E7**

mãi nơi này, trời cho lúa

44 **Am9** 1. **Am9** 2.

đôi. Buổi... ...đôi.

*p*

47 *Poco rit.* **Am9** **G**

Bài ca em hát hôm nay Là câu

*mp*

49 **F** **Em** *Rall.* **Dm7** **Em7** **Am9**

thơ nói thương yêu Là sẽ mãi sống bên anh không rời xa.

# BÀI NGỌI CA TÌNH YÊU (La chanson d'orpee)

dành cho giọng nam

Track 18

Nhạc: Bonfa Luiz  
Lời Việt: Phạm Duy  
Soạn phần đệm: Song Minh

*Nhạc dạo...* *mp*

**Dm** **Gm**

**A7** **Dm** **Gm**

**C** **F** **B<sup>b</sup>maj7**

**Gm** **A7** *Poco rit.* **D<sub>m</sub>9** *A tempo* *p*

13 **Dm9** **Gm6** **Dm9**

Buổi sáng — khi sương tan — còn lảng đọng —

17 **Gm7** **C** **Fmaj7**

Nhìn thấy — dáng em ngoan — nằm gối mộng —

21 **Gm7** **C** **Fmaj7**

Vùi trong hơi ấm — nồng nàn — Thịt da thơm ngát — tình nồng

25 **Bbmaj7** **Edim** **A7** **Dm9**

Cùng chân gối ấm — giường hồng — tình yêu ngây ngất. —

29 **Dm9** **Gm6** **Dm9**

Trời đã cho riêng em một sắc đẹp

33 **Cm** **D7** **Gm**

Để trái tim anh sẽ không cần cõi

37 **E<sup>dim</sup>** **A7** **Dm9**

Và rồi thời gian sẽ biến lùi dần Mùa xuân ở

*mp*

41 **B<sup>b</sup>maj7** **A7**

mãi nơi này, trời cho lửa



44 **1. Dm9** **2. Dm9**

dôi... Buổi... ...dôi...

*p* *p*

47 *Poco rit.* **Dm9** **C**

Bài ca em hát hôm nay Là câu

*mp*

49 **Bb** **Am** *Rall.* **Gm** **Am** **Dm9**

thơ nói thương yêu Là sẽ mãi sống bên anh không rời xa.

# CÁC HỢP ÂM CƠ BẢN CỦA MỘT SỐ TÔNG GIỌNG

Nhằm mục đích giúp người học nắm được cơ sở lý thuyết của hòa âm, từ đó tự tin và chủ động hơn trong việc đệm hát, sau đây chúng tôi sẽ phân tích, tổng hợp hòa âm trong các bài đệm thuộc ba phần của bộ sách “**Học đệm piano cơ bản**”. Trong phạm vi cuốn sách này, việc phân tích chỉ giới hạn ở các hợp âm cơ bản của một số tông giọng và quy luật chuyển động của chúng dựa trên nền tảng mối quan hệ chủ-át.

## 1. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ trưởng

Trên bảy bậc của giọng ĐÔ trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm thường dùng khi đệm các ca khúc giọng ĐÔ trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **Bdim**):

Bậc I	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ			Hạ át					
Hợp âm C	Dm	Em	F	G	(G7)	Am	Bdim	(C)

- Ở giọng ĐÔ trưởng, các hợp âm C, F, G7 (hoặc G) là những hợp âm chính, trong đó C gọi là *hợp âm chủ*; F gọi là *hợp âm hạ át*; G7 gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (C) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (F) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (G7) và *hợp âm át* (G), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Nếu xếp hòa thanh theo tiêu chí đúng và đơn giản thì chỉ cần các hợp âm chính C, F, G7 (G) là có thể đệm cho phần lớn các bài hát giọng ĐÔ trưởng. Tuy nhiên, sự phong phú về hòa thanh phần đệm góp phần hết sức quan trọng cho hiệu quả thể hiện của mỗi bài hát. Ngoài các hợp âm chính thì các hợp âm phụ Dm, Em, Am cũng rất hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng ĐÔ trưởng theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Khát vọng mùa xuân* / giọng nữ; *Chỉ có một trên đời* / giọng nữ; *Ngày mùa* / giọng nữ; *Con kênh xanh xanh* / giọng nữ; *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ /

nhạc dạo và đoạn b; *Tiến quân ca* / giọng nữ; *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nữ; *Lên đàn* / giọng nam; *Tiến về Hà Nội* / giọng nữ.

+ **Phần 2** bài: *Silent night* / giọng nam; *Không còn mùa thu* / giọng nam; *Cả nhà thương nhau* / giọng nữ; *Quỳnh hương* / giọng nam; *Jingle bell* / giọng nữ.

+ **Phần 3** bài: *Bài thánh ca buồn* / giọng nam; *Lệ đá* / giọng nam; *Bây giờ tháng mấy* / giọng nam.

- Nền tảng quan trọng nhất của lý thuyết hòa âm là mối quan hệ chủ-át. Theo đó, *hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (G7 -> C); kể cả trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át* -> *chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át -> chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm. Việc này xảy ra ở tất cả các tông giọng nên ở các mục sau chúng tôi không nhắc lại. Ngoài hợp âm chủ C, nếu coi một số hợp âm còn lại (Dm, Em, F, G, Am) là các *hợp âm chủ* của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át* -> *chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

A7 -> Dm (xem bài *Con kênh xanh xanh* / giọng nữ / p.1; *Lên đàn* / giọng nam / p.1; *Bài thánh ca buồn* / giọng nam / trang 66).

B7 -> Em (trường hợp này thường ít gặp).

C7 -> F (xem bài: *Ngày mùa* / giọng nữ / p.1).

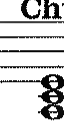
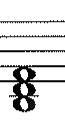
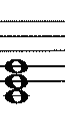
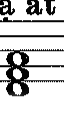
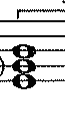
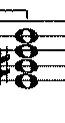
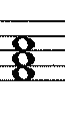
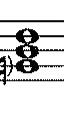
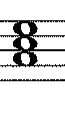
D7 -> G (xem bài: *Ngày mùa* / giọng nữ / p.1; *Khát vọng mùa xuân* / giọng nữ / p.1; *Chỉ có một trên đời* / giọng nữ / p.1; *Ngày mùa* / giọng nữ / p.1; *Tiến về Hà Nội* / giọng nữ / p.1; *Không còn mùa thu* / giọng nam / p.2; *Jingle bell* / giọng nữ / p.2; *Lệ đá* / giọng nam / p.3).

E7 -> Am (xem bài: *Tiến quân ca* / giọng nữ / p.1; *Silent night* / giọng nam / p.2; *Không còn mùa thu* / giọng nam / p.2; *Bài thánh ca buồn* / giọng nam / p.3; *Lệ đá* / giọng nam / p.3).

\* **Lưu ý:** Tên bài hát trích dẫn trong các ví dụ về những trường hợp chuyển hợp âm được viết tắt, ví dụ: “*Ngày mùa* / giọng nữ / đoạn b / p.1” có nghĩa là: bài *Ngày mùa* / phần đệm dành cho giọng nữ / đoạn điệp khúc / trong cuốn “**Học đệm piano cơ bản - phần 1**”.

## 2. Hợp âm phần đệm giọng LA thứ

Trên bảy bậc của giọng LA thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng LA thứ:

Bậc I	II	III	IV	V	V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ			Hạ át	Át				
								
Hợp âm Am	B dim	C	Dm	Em	E7	F	G	(Am)

- Ở giọng LA thứ, các hợp âm **Am**, **Dm**, **E7** (hoặc **Em**) là những hợp âm chính, trong đó **Am** gọi là *hợp âm chủ*; **Dm** gọi là *hợp âm hạ át*; **E7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (Am)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (Dm)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (E7)* và *hợp âm át thứ (Em)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ (Em)* thường dùng trong các bài hát viết ở giọng LA thứ tự nhiên do giai điệu có âm SON<sup>h</sup> (xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nữ / p.1; *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nữ / p.1; *A time for us* / giọng nam / p.2). *Hợp âm bảy át (E7)* hình thành trong giọng LA thứ hòa thanh hoặc LA thứ giai điệu do có âm bậc VII<sup>#</sup>- âm SON<sup>#</sup> (xem bài *Tình yêu du mục* / giọng nam / p.2). Với các ca khúc viết theo lối Tây phương, *hợp âm bảy át* được dùng phổ biến hơn, còn với nhóm ca khúc Việt mang âm hưởng dân ca, *hợp âm át thứ* lại chiếm ưu thế rõ rệt. Bên cạnh đó, các ca khúc giọng LA thứ thường có cả âm SON<sup>h</sup> và SON<sup>#</sup> trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Em** và **E7** (xem bài *Nối vòng tay lớn* / giọng nữ / p.1; *Giọt mưa thu* / giọng nữ / p.3). Ngoài ra, còn có thể dùng **Em7** thay thế cho **Em** hoặc **E** thay thế cho **E7** (xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nữ / p.1; *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ / p.2). Sự linh hoạt trong sắp xếp cũng cần có những nền tảng hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- Ngoài các hợp âm chính **Am**, **Dm**, **E7 (Em)**, các hợp âm phụ **Bdim**, **C**, **F**, **G** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng LA thứ theo danh mục sau đây):

+ **Phần I** bài: *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nữ; *Tình nồng cháy* / giọng nữ; *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nữ; *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nữ; *Nối vòng tay lớn* / giọng nữ.

+ **Phần 2** bài: *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ; *A time for us* / giọng nam; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nam / đoạn a và a'; *Tình yêu du mục* / giọng nam; *Ca-chiu-sa* / giọng nữ; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nữ; *Tuổi đời mệnh mông* / giọng nữ / đoạn b.

+ **Phần 3** bài: *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nữ; *Đôi bờ* / giọng nam; *Giọt mưa thu* / giọng nữ; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nữ; *Một cô đi về* / giọng nam; *Bản tình cuối* / giọng nam; *Chiều hạ vàng* / giọng nữ; *Bài ngời ca tình yêu* / giọng nữ.

- Hợp âm bảy át luôn có xu hướng hút về hợp âm chủ (**E7 -> Am**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át -> chủ của giọng mới cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Am**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**C, Dm, E, F, G**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át -> chủ (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**G7 -> C** (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nữ / p.1; *Bản tình cuối* / giọng nam / p.3).

**A7 -> Dm** (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nữ / p.1; *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ / p.2; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nữ / p.2; *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nữ / p.3; *Một cô đi về* / giọng nam / p.3; *Bản tình cuối* / giọng nam / p.3; *Bài ngời ca tình yêu* / giọng nữ / p.3).

**B7 -> E** (xem bài *Tình yêu du mục* / giọng nam / p.2; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nữ / p.2; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nữ / p.3; *Chiều hạ vàng* / giọng nữ / p.3).

**C7 -> F** (xem bài *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ / p.2 có chỗ chuyển C -> F gần giống như trường hợp C7 -> F).

**D7 -> G** (trường hợp này thường ít gặp).

### 3. Hợp âm phân đệm giọng SON trưởng

Trên bảy bậc của giọng SON trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SON trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **F#dim**).

Bậc I	II	III	IV	V	V7	VI	VII	VIII (I)
Hợp âm G	Am	Bm	C	D	D7	Em	F#dim	(G)

- Ở giọng SON trưởng, các hợp âm **G, C, D7** (hoặc **D**) là những hợp âm chính, trong đó **G** gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm **C** gọi là *hợp âm hạ át*; hợp âm **D7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (G)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (C)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (D7)* và *hợp âm át (D)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Ngoài các hợp âm chính **G, C, D7 (D)**, các hợp âm phụ **Am, Bm, Em** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SON trưởng theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Ngày mùa* / giọng nam; *Con kênh xanh xanh* / giọng nam; *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn b; *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nam; *Lên đàn* / giọng nữ; *Tiến về Hà Nội* / giọng nam.

+ **Phần 2** bài: *Hoài cảm* / giọng nữ / đoạn b; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn a và a'; *Cả nhà thương nhau* / giọng nam; *Jingle bell* / giọng nam; *Trống cơm* / giọng nam.

+ **Phần 3** bài: *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nữ; *La paloma* / giọng nữ; *Bây giờ tháng mấy* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ (D7 -> G)*. Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **G**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Am, Bm, C, D, Em**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ (mới)* dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**E7 -> Am** (xem bài *Con kênh xanh xanh* / giọng nam / p.1; *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nam / p.1; *Lên đàn* / giọng nữ / p.1; *Bây giờ tháng mấy* / giọng nữ / p.3).

**F#7 -> Bm** (trường hợp này thường ít gặp).


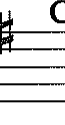
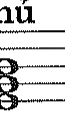
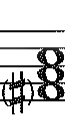




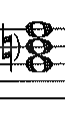
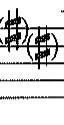
**G7 -> C** (xem bài *Ngày mùa* / giọng nam / p.1; *Hoài cảm* / giọng nữ / đoạn b / p.2; *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nữ / p.3).

**A7 -> D** (xem bài *Ngày mùa* / giọng nam / p.1; *Tiến về Hà Nội* / giọng nam / p.1; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / p.2 / đoạn a và a'; *Jingle bell* / giọng nam / p.2 / *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nữ / p.3).

**B7 -> Em** (bài *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nam / p.1 tại ô nhịp 21 - 23 có thể xếp **B7 -> Em** nhưng để tạo sự mới lạ, phá cách, chúng tôi xếp **B7 -> C**).

#### 4. Hợp âm phần đệm giọng MI thứ

Trên bảy bậc của giọng MI thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng MI thứ:

Bậc I	II	III	IV	V	Át	V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ									
									
Hợp âm Em	F#dim	G	Am	Bm	B7	C	D	(Em)	

- Ở giọng MI thứ, các hợp âm **Em**, **Am**, **B7** (hoặc **Bm**) là những hợp âm chính, trong đó **Em** gọi là *hợp âm chủ*; **Am** gọi là *hợp âm hạ át*; **B7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (Em)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (Am)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (B7)* và *hợp âm át thứ (Bm)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ (Bm)* thường dùng trong các bài hát viết ở giọng MI thứ tự nhiên (vì có âm RÊ<sup>h</sup>, xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nam / p.1). *Hợp âm bảy át (B7)* hình thành trong giọng MI thứ hòa thanh hoặc MI thứ giai điệu (vì có âm RÊ<sup>#</sup>, xem bài *Riêng một góc trời* / giọng nữ / p.2; *Tình yêu du mục* / giọng nữ / p.2; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam / p.2). Các ca khúc giọng MI thứ thường có cả âm RÊ<sup>h</sup> và RÊ<sup>#</sup> trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Bm** và **B7** (xem bài *Nổi vòng tay lớn* / giọng nam / p.1). Ngoài ra, còn có thể dùng **Bm7** thay thế cho **Bm** hoặc **B** thay thế cho **B7** (xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nam / p.1).

- Ngoài các hợp âm chính **Em**, **Am**, **B7 (Bm)**, các hợp âm phụ **F#dim**, **G**, **C**, **D** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng MI thứ theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nam; *Nhật ký của mẹ* / giọng nữ; *Nổi vòng tay lớn* / giọng nam.

+ **Phần 2** bài: *Riêng một góc trời* / giọng nữ; *Tình yêu du mục* / giọng nữ; *Ca-chiu-sa* / giọng nam; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam.

+ **Phần 3** bài: *Đôi bờ* / giọng nữ; *Điểm xưa* / giọng nam; *Bản tình cuối* / giọng nữ; *Chiều hạ vàng* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**B7 -> Em**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át* -> *chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Em**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**G, Am, B, C, D**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át* -> *chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**D7 -> G** (xem bài *Bản tình cuối* / giọng nữ / trang 70).

**E7 -> Am** (xem bài *Riêng một góc trời* / giọng nữ / p.2; *Tình yêu du mục* / giọng nữ / p.2; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam / p.2; *Điểm xưa* / giọng nam / p.3; *Bản tình cuối* / giọng nữ / p.3).

**F#7 -> B** (xem *Tình yêu du mục* / giọng nữ / p.2; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam / p.2).

**G7 -> C**.

**A7 -> D** (trường hợp này thường ít gặp).

## 5. Hợp âm phần đệm giọng FA trưởng

Trên bảy bậc của giọng FA trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng FA trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **Edim**).

Bậc I	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ					(b)		(b)	
Hợp âm F	Gm	Am	Bb	C	C7	Dm	Edim	(F)

- Ở giọng FA trưởng, các hợp âm **F, B<sup>b</sup>, C7** (hoặc **C**) là những hợp âm chính, trong đó **F** gọi là *hợp âm chủ*; **B<sup>b</sup>** gọi là *hợp âm hạ át*; **C7** gọi là *hợp âm bảy át*.



- *Hợp âm chủ (F)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (B<sup>b</sup>)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (C7)* và *hợp âm át (C)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Ngoài các hợp âm chính **F, B<sup>b</sup>, C7 (C)**, các hợp âm phụ **Gm, Am, Dm** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng FA trưởng theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Khát vọng mùa xuân* / giọng nam; *Chỉ có một trên đời* / giọng nam; *We wish you a merry Christmas* / giọng nữ; *Cho con* / giọng nữ; *Happy birthday* / giọng nữ; *Nhạc rừng* / giọng nữ; *Tiến quân ca* / giọng nam.

+ **Phần 2** bài: *Silent night* / giọng nữ; *Không còn mùa thu* / giọng nữ; *Quỳnh hương* / giọng nữ.

+ **Phần 3** bài: *Giấc mơ trưa* / giọng nữ; *Bài thánh ca buồn* / giọng nữ; *Lệ đá* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ (C7 -> F)*. Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **F**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Gm, Am, B<sup>b</sup>, C, Dm**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ (mới)* dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**D7 -> Gm** (xem bài *Bài thánh ca buồn* / giọng nữ / p.3; *Lệ đá* / giọng nữ / p.3).

**E7 -> Am** (trường hợp này thường ít gặp).

**F7 -> B<sup>b</sup>** (xem bài *Cho con* / giọng nữ / p.1; *Happy birthday* / giọng nữ / p.1; *Nhạc rừng* / giọng nữ / p.1).

**G7 -> C** (xem bài *Khát vọng mùa xuân* / giọng nam / p.1; *Chỉ có một trên đời* / giọng nam / p.1; *We wish you a merry Christmas* / giọng nữ / p.1; *Không còn mùa thu* / giọng nữ / p.2; *Giấc mơ trưa* / giọng nữ / p.3; *Lệ đá* / giọng nữ / p.3).

**A7 -> Dm** (xem bài *We wish you a merry Christmas* / giọng nữ / p.1; *Tiến quân ca* / giọng nam / p.1; *Silent night* / giọng nữ / p.2; *Không còn mùa thu* / giọng nữ / p.2; *Bài thánh ca buồn* / giọng nữ / p.3; *Lệ đá* / giọng nữ / p.3).

## 6. Hợp âm phần đệm giọng RÊ thứ

Trên bảy bậc của giọng RÊ thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng RÊ thứ:

Bậc I	II	III	IV	V	Át	V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ									
Hợp âm Dm	Edim	F	Gm	Am	A7	Bb	C	(Dm)	

- Ở giọng RÊ thứ, các hợp âm **Dm**, **Gm**, **A7** (hoặc **Am**) là những hợp âm chính, trong đó **Dm** gọi là *hợp âm chủ*; **Gm** gọi là *hợp âm hạ át*; **A7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (Dm)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (Gm)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (A7)* và *hợp âm át thứ (Am)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ (Am)* thường dùng trong các bài hát viết ở giọng RÊ thứ tự nhiên (vì có âm ĐÔ<sup>b</sup>, xem bài *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nam / p.1; *A time for us* / giọng nữ / p.1; *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nam / p.3). *Hợp âm bảy át (A7)* hình thành trong giọng RÊ thứ hòa thanh hoặc RÊ thứ giai điệu (vì có âm ĐÔ<sup>#</sup>, xem bài *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn a và a' / p.2). Các ca khúc giọng RÊ thứ thường có cả âm ĐÔ<sup>b</sup> và ĐÔ<sup>#</sup> trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Am** và **A7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Am7** thay thế cho **Am** hoặc **A** thay thế cho **A7** (xem bài *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nam / p.2).

- Ngoài các hợp âm chính **Dm**, **Gm**, **A7 (Am)**, các hợp âm phụ **Edim**, **F**, **B<sup>b</sup>**, **C** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng RÊ thứ theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nam; *Tình nồng cháy* / giọng nam; *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nam.

+ **Phần 2** bài: *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nam; *A time for us* / giọng nữ; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nữ / đoạn a và a'; *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn a và a'; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn b; *Tuổi đời mệnh mông* / giọng nam / đoạn b.

+ **Phần 3** bài: *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nam; *Giọt mưa thu* / giọng nam; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nam; *Một cô đi về* / giọng nữ; *Bài ngợi ca tình yêu* / giọng nam.

- Hợp âm bảy át luôn có xu hướng hút về hợp âm chủ (A7 -> Dm). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át -> chủ của giọng mới cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ Dm, nếu coi một số hợp âm còn lại (F, Gm, A, B<sup>b</sup>, C) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át -> chủ (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

C7 -> F (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nam / p.1).

D7 -> Gm (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nam / p.1; *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nam / p.3; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nam / p.3; *Một cõi đi về* / giọng nữ / p.3; *Bài ngợi ca tình yêu* / giọng nam / p.3).



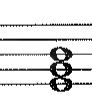

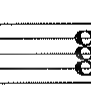
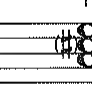

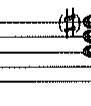
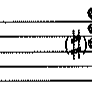


E7 -> A (xem bài *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn b / p.1; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nam / p.3).

F7 -> B<sup>b</sup> (xem bài *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nam / p.1 có chỗ chuyển F -> B<sup>b</sup> gần giống như trường hợp F7 -> B<sup>b</sup>).

G7 -> C (trường hợp này thường ít gặp).

## 7. Hợp âm phần đệm giọng RÊ trưởng

Trên bảy bậc của giọng RÊ trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng RÊ trưởng (trừ hợp âm bậc VII- C<sup>#</sup>dim).

Bậc:	I	II	III	IV	V	Át	V7	VI	VII	VIII (I)	
	Chủ										
											
Hợp âm:	D	Em	F#m	G	A	A7	Bm	C#dim	(D)		

- Ở giọng RÊ trưởng, các hợp âm D, G, A7 (hoặc A) là những hợp âm chính, trong đó D gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm G gọi là *hợp âm hạ át*; hợp âm A7 gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (D) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (G) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (A7) và *hợp âm át* (A), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Ngoài các hợp âm chính **D, G, A7 (A)**, các hợp âm phụ **Em, F#m, Bm** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng RÊ trưởng theo danh mục sau đây):

+ **Phần 2** bài: *Niệm khúc cuối* / giọng nam; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nữ / đoạn b; *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn b; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn a và a'; *Bài ca sinh viên* / giọng nữ; *Trống cơm* / giọng nữ; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn a và a'.

+ **Phần 3** bài: *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nam; *Tình nghệ sĩ* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ (A7 -> D)*. Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **D**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Em, F#m, G, A, Bm**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ (mới)* dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**B7 -> Em** (xem bài *Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn a và a' / p.2).

**C#7 -> F#m** (trường hợp này thường ít gặp).

**D7 -> G** (xem bài *Niệm khúc cuối* / giọng nam / p.2; *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn b / p.2; *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nam / p.3).

**E7 -> A** (xem bài *Niệm khúc cuối* / giọng nam / p.2; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn a và a' / p.2; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn a và a' / p.2; *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nam / p.3).

**F#7 -> Bm**

## 8. Hợp âm phần đệm giọng SI thứ

Trên bảy bậc của giọng SI thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SI thứ:

Bậc:	I	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
	Chủ								
Hợp âm:	Bm	C#dim	D	Em	F#m	F#7	G	A	(Bm)

- Ở giọng SI thứ, các hợp âm **Bm**, **Em**, **F<sup>#</sup>7** (hoặc **F<sup>#</sup>m**) là những hợp âm chính, trong đó **Bm** gọi là *hợp âm chủ*; **Em** gọi là *hợp âm hạ át*; **F<sup>#</sup>7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (Bm)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (Em)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (F<sup>#</sup>7)* và *hợp âm át thứ (F<sup>#</sup>m)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ (F<sup>#</sup>m)* thường dùng trong các bài hát viết ở giọng SI thứ tự nhiên (vì có âm LA<sup>b</sup>, xem bài *Nhật ký của mẹ* / giọng nam / p.1). *Hợp âm bảy át (F<sup>#</sup>7)* hình thành trong giọng SI thứ hòa thanh hoặc SI thứ giai điệu (vì có âm LA<sup>#</sup>, xem bài *Tuyết rơi* / giọng nam / p.3). Các ca khúc giọng SI thứ thường có cả âm LA<sup>b</sup> và LA<sup>#</sup> trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **F<sup>#</sup>m** và **F<sup>#</sup>7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **F<sup>#</sup>m7** thay thế cho **F<sup>#</sup>m** hoặc **F<sup>#</sup>** thay thế cho **F<sup>#</sup>7**.

- Ngoài các hợp âm chính **Bm**, **Em**, **F<sup>#</sup>7 (F<sup>#</sup>m)**, các hợp âm phụ **C<sup>#</sup>dim**, **D**, **G**, **A** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SI thứ theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Nhật ký của mẹ* / giọng nam.

+ **Phần 2** bài: *Riêng một góc trời* / giọng nam.

+ **Phần 3** bài: *Diễm xưa* / giọng nữ; *Tuyết rơi* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ (F<sup>#</sup>7 -> Bm)*. Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Bm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**D**, **Em**, **F<sup>#</sup>**, **G**, **A**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ (mới)* dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**A7 -> D**

**B7 -> Em** (xem bài *Riêng một góc trời* / giọng nam / p.2; *Diễm xưa* / giọng nữ / p.3).

**C<sup>#</sup>7 -> F<sup>#</sup>**

**D7 -> G**

**E7 -> A** (trường hợp này thường ít gặp).

## 9. Hợp âm phần đệm giọng SI giáng trưởng

Trên bảy bậc của giọng SI giáng trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SI giáng (trừ hợp âm bậc VII- **Adim**).

Bậc: I	II	III	IV	V	Át	V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ									

Hợp âm: B <sup>b</sup>	C <sup>m</sup>	D <sup>m</sup>	E <sup>b</sup>	F	F <sup>7</sup>	G <sup>m</sup>	A <sup>dim</sup>	(B <sup>b</sup> )
------------------------	----------------	----------------	----------------	---	----------------	----------------	------------------	-------------------

- Ở giọng SI giáng trưởng, các hợp âm **B<sup>b</sup>**, **E<sup>b</sup>**, **F7** (hoặc **F**) là những hợp âm chính, trong đó **B<sup>b</sup>** gọi là *hợp âm chủ*; **E<sup>b</sup>** gọi là *hợp âm hạ át*; **F7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (B<sup>b</sup>)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (E<sup>b</sup>)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (F7)* và *hợp âm át (F)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Ngoài các hợp âm chính **B<sup>b</sup>**, **E<sup>b</sup>**, **F7 (F)**, các hợp âm phụ **C<sup>m</sup>**, **D<sup>m</sup>**, **G<sup>m</sup>** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SI giáng trưởng theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *We wish you a merry Christmas* / giọng nam; *Cho con* / giọng nam.

+ **Phần 3** bài: *La paloma* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ (F7 -> B<sup>b</sup>)*. Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **B<sup>b</sup>**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**C<sup>m</sup>**, **D<sup>m</sup>**, **E<sup>b</sup>**, **F**, **G<sup>m</sup>**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ (mới)* dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**G7 -> C<sup>m</sup>**

**A7 -> D<sup>m</sup>** (trường hợp này thường ít gặp).

**B<sup>b</sup>7 -> E<sup>b</sup>** (xem bài *Cho con* / giọng nam / p.1).

**C7 -> F** (xem bài *We wish you a merry Christmas* / giọng nam / p.1).

**D7 -> G<sup>m</sup>** (xem bài *We wish you a merry Christmas* / giọng nam / p.1).

## 10. Hợp âm phần đệm giọng SON thứ

Trên bảy bậc của giọng SON thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SON thứ:

Bậc:	I	II	III	IV	V	V7	VI	VII	VIII (I)
	Chủ				Át				
Hợp âm:	Gm	Adim	Bb	Cm	Dm	D7	Eb	F	(Gm)

- Ở giọng SON thứ, các hợp âm **Gm**, **Cm**, **D7** (hoặc **Dm**) là những hợp âm chính, trong đó **Gm** gọi là *hợp âm chủ*; **Cm** gọi là *hợp âm hạ át*; **D7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (Gm)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (Cm)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (D7)* và *hợp âm át thứ (Dm)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ (Dm)* thường dùng trong các bài hát viết ở giọng SON thứ tự nhiên (vì có âm FA<sup>♮</sup>). *Hợp âm bảy át (D7)* hình thành trong giọng SON thứ hòa thanh hoặc SON thứ giai điệu (vì có âm FA<sup>#</sup>, xem bài *Tuyết rơi* / giọng nữ / p.3). Các ca khúc giọng SON thứ thường có cả âm FA<sup>♮</sup> và FA<sup>#</sup> trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Dm** và **D7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Dm7** thay thế cho **Dm** hoặc **D** thay thế cho **D7**.

- Ngoài các hợp âm chính **Gm**, **Cm**, **D7 (Dm)**, các hợp âm phụ **Adim**, **B<sup>b</sup>**, **E<sup>b</sup>**, **F** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SON thứ theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn a.

+ **Phần 2** bài: *Hoài cảm* / giọng nữ / đoạn a và a'; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b.

+ **Phần 3** bài: *Thu ca* / giọng nữ; *Tuyết rơi* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ (D7 -> Gm)*. Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Gm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**B<sup>b</sup>**, **Cm**, **D**, **E<sup>b</sup>**, **F**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ (mới)* dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**F7 -> B<sup>b</sup>** (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn a / p.1 và *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b / p.2 có chỗ chuyển **F -> B<sup>b</sup>** gần giống như trường hợp **F7 -> B<sup>b</sup>**).

**G7 -> Cm** (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn a / p.1 và *Thu ca* / giọng nữ / p.3).


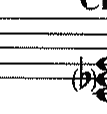



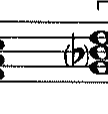
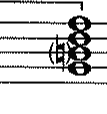


**A7 -> D** (xem bài *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b / p.2 và *Thu ca* / giọng nữ / p.3).

**B<sup>b</sup>7 -> E<sup>b</sup>** (xem bài *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b / p.2 có chỗ chuyển **B<sup>b</sup> -> E<sup>b</sup>** gần giống như trường hợp **B<sup>b</sup>7 -> E<sup>b</sup>**).

**C7 -> F** (trường hợp này thường ít gặp).

## 11. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ thứ

Trên bảy bậc của giọng ĐÔ thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng ĐÔ thứ:

Bậc: I	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
Chủ								
								
Hợp âm: Cm	Ddim	Eb	Fm	Gm	G7	Ab	Bb	(Cm)

- Ở giọng ĐÔ thứ, các hợp âm **Cm**, **Fm**, **G7** (hoặc **Gm**) là những hợp âm chính, trong đó **Cm** gọi là *hợp âm chủ*; **Fm** gọi là *hợp âm hạ át*; **G7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ (Cm)* hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át (Fm)* hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át (G7)* và *hợp âm át thứ (Gm)*, tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ (Gm)* thường dùng trong các bài hát viết ở giọng ĐÔ thứ tự nhiên (vì có âm SI<sup>b</sup>). *Hợp âm bảy át (G7)* hình thành trong giọng ĐÔ thứ hòa thanh hoặc ĐÔ thứ giai điệu (vì có âm SI<sup>♯</sup> xem bài *Thu ca* / giọng nam / p.3). Các ca khúc giọng ĐÔ thứ thường có cả âm SI<sup>b</sup> và SI<sup>♯</sup> trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Gm** và **G7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Gm7** thay thế cho **Gm** hoặc **G** thay thế cho **G7**.



- Ngoài các hợp âm chính **Cm, Fm, G7 (Gm)**, các hợp âm phụ **Ddim, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng ĐÔ thứ theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ / đoạn a.

+ **Phần 3** bài: *Thu ca* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**G7 -> Cm**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ của giọng mới* cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Cm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**E<sup>b</sup>, Fm, G, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

**B<sup>b</sup>7 -> E<sup>b</sup>** (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ / đoạn a / p.1 có chỗ chuyển **B<sup>b</sup> -> E<sup>b</sup>** gần giống như trường hợp **B<sup>b</sup>7 -> E<sup>b</sup>**).

**C7 -> Fm** (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ / đoạn a / p.1 và *Thu ca* / giọng nam / p.3).




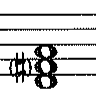
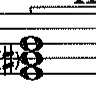




**D7 -> G** (xem bài *Thu ca* / giọng nam / p.3).

**E<sup>b</sup>7 -> A<sup>b</sup>**.

**F7 -> B<sup>b</sup>** (trường hợp này thường ít gặp).

## 12. Hợp âm phần đệm giọng LA trưởng

Trên bảy bậc của giọng LA trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng LA trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **G<sup>#</sup>dim**).

Bậc:	I	II	III	IV	V	V7	VI	VII	VIII (I)
	<b>Chủ</b>					<b>Át</b>			
									
Hợp âm:	A	Bm	C#m	D	E	E7	F#m	G#dim	(A)

- Ở giọng LA trưởng, các hợp âm **A, D, E7** (hoặc **E**) là những hợp âm chính, trong đó **A** gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm **D** gọi là *hợp âm hạ át*; hợp âm **E7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- Hợp âm chủ (A) hình thành từ **bậc I**; hợp âm hạ át (D) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả hợp âm bảy át (E7) và hợp âm át (E), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt hợp âm bảy át hay hợp âm át.

- Ngoài các hợp âm chính A, D, E7 (E), các hợp âm phụ Bm, C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng LA trưởng theo danh mục sau đây):

+ **Phần 1** bài: *Happy birthday* / giọng nam; *Nhạc rừng* / giọng nam.

+ **Phần 2** bài: *Niệm khúc cuối* / giọng nữ; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nam / đoạn b; *Bài ca sinh viên* / giọng nam; *Tuổi đời mệnh mông* / giọng nữ / đoạn a và a'.

+ **Phần 3** bài: *Giấc mơ trưa* / giọng nam.

- Hợp âm bảy át luôn có xu hướng hút về hợp âm chủ (E7 → A). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át → chủ của giọng mới cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ A, nếu coi một số hợp âm còn lại (Bm, C<sup>#</sup>m, D, E, F<sup>#</sup>m) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át → chủ (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

F<sup>#</sup>7 → Bm (xem bài *Tuổi đời mệnh mông* / giọng nữ / đoạn a và a' / p.2).

G<sup>#</sup>7 → C<sup>#</sup>m (trường hợp này thường ít gặp).

A7 → D (xem bài *Happy birthday* / giọng nam / p.1; *Nhạc rừng* / giọng nam / p.1; *Niệm khúc cuối* / giọng nữ / p.2).

B7 → E (xem bài *Happy birthday* / giọng nam / p.1; *Niệm khúc cuối* / giọng nữ / p.2; *Tuổi đời mệnh mông* / giọng nữ / đoạn a và a' / p.2 và *Giấc mơ trưa* / giọng nam / p.3).

C<sup>#</sup>7 → F<sup>#</sup>m.

## LỜI CUỐI SÁCH

Như vậy, bộ tài liệu “**Học đệm Piano cơ bản**” gồm 3 cuốn đã phần nào cung cấp cho các bạn cách đệm một số tiết điệu nhạc nhẹ thông dụng. Có những tiết điệu chúng tôi không giới thiệu vì nhiều lý do như: tài liệu chính thống không nhiều, bài minh họa cho tiết điệu quá ít ỏi hoặc không tiêu biểu, sự mô phỏng của một cây đàn piano không hiệu quả,... Mặt khác dù rằng một số điệu nhạc như: Valse, Boston, Slow Rock, Ballad,... có nguồn bài hát phong phú hơn, nhưng do dung lượng mỗi cuốn sách có hạn nên còn nhiều tình khúc bất hủ hoặc đang thịnh hành chưa được giới thiệu qua bộ sách này.

Trên đây, chúng tôi đã phân tích đôi nét về các hợp âm cơ bản của một số tông giọng. Tuy nhiên, vì số lượng bài đệm trong ba tập sách còn ít, sự trải nghiệm của người học về hòa thanh chưa nhiều, nên chúng tôi chưa nêu ra những gợi ý cho việc sắp xếp các loại hợp âm đặc biệt như: hợp âm tăng, giảm, bốn treo, bốn bảy treo, sáu treo, hợp âm chín.... Trong thời gian tới, chúng tôi dự kiến sẽ biên soạn thêm bộ sách “**Thực hành đệm Piano**” (gồm 2 tập) với những bài hát được yêu thích, phù hợp khi đệm với đàn Piano và không trùng lặp các bài hát trong bộ sách này. Trong phần cuối của bộ sách đó, chúng ta sẽ cùng nhìn lại tất cả các bài đệm của cả hai bộ sách để rút ra một số quy luật sắp xếp của các loại hợp âm đặc biệt kể trên.

Chúc bạn đọc sức khỏe, thành công và hẹn sớm gặp lại các bạn!

## MỤC LỤC CD

STT	Tên mục / Tên bài hát / Tên tác giả	Trg
	<b>Bài đệm điệu Ballad</b>	
1	<i>Gặp mẹ trong mơ</i> - Nhạc nước ngoài, lời Việt: Lê Tự Minh	8
2	<i>Đôi bờ</i> (Dva berega) - A. Espal, lời Việt: Suu tầm	16
3	<i>Giọt mưa thu</i> - Đặng Thế Phong	22
4	<i>Trở về dòng sông tuổi thơ</i> - Hoàng Hiệp	34
5	<i>Điểm xưa</i> - Trịnh Công Sơn	42
6	<i>Giấc mơ trưa</i> - Giáng Sơn / Nguyễn Vĩnh Tiến	49
	<b>Bài đệm điệu Slow Rock</b>	
7	<i>Một cô đi về</i> - Trịnh Công Sơn	58
8	<i>Bài thánh ca buồn</i> - Nguyễn Vũ	66
9	<i>Bản tình cuối</i> - Ngô Thụy Miên	70
10	<i>Nhớ mùa thu Hà Nội</i> - Trịnh Công Sơn	78
	<b>Bài đệm điệu Slow Blues</b>	
11	<i>Lệ đá</i> - Trần Trịnh / Hà Huyền Chi	88
12	<i>Tình nghệ sĩ</i> - Đoàn Chuẩn / Từ Linh	101
	<b>Bài đệm điệu Tango</b>	
13	<i>La paloma</i> - S. Yradier, lời Việt: Suu tầm	112
14	<i>Thu ca</i> - Phạm Mạnh Cương	116
	<b>Bài đệm điệu Boléro và Rumba</b>	
15	<i>Chiều hạ vàng</i> - Nguyễn Bá Nghiêm	130
16	<i>Tuyết rơi</i> (Tomble la neige) - Salvatore Adamo, lời Việt: Suu tầm	134
	<b>Bài đệm điệu Bossa Nova</b>	
17	<i>Bây giờ tháng mấy</i> - Từ Công Phụng	144
18	<i>Bài ngợi ca tình yêu</i> (La chanson d'orphee) - Bonfa Luiz / Phạm Duy	156

# MỤC LỤC SÁCH

## Lời giới thiệu

STT	Tên mục / Tên bài hát / Tên tác giả	Tông giọng		Trg
	<b>CÁCH ĐỆM ĐIỆU Ballad</b>			4
1	<i>Gặp mẹ trong mơ</i> - Nhạc nước ngoài, lời Việt: Lê Tự Minh	a-moll	Nữ	8
2	<i>Gặp mẹ trong mơ</i>	d-moll	Nam	12
3	<i>Đôi bờ</i> (Dva berega) - A. Espal, lời Việt: Sưu tâm	e-moll	Nữ	16
4	<i>Đôi bờ</i>	a-moll	Nam	19
5	<i>Giọt mưa thu</i> - Đặng Thế Phong	a-moll	Nữ	22
6	<i>Giọt mưa thu</i>	d-moll	Nam	26
7	<i>Trở về dòng sông tuổi thơ</i> - Hoàng Hiệp	a-moll	Nữ	30
8	<i>Trở về dòng sông tuổi thơ</i>	d-moll	Nam	34
9	<i>Diễm xưa</i> - Trịnh Công Sơn	b-moll	Nữ	38
10	<i>Diễm xưa</i>	e-moll	Nam	42
11	<i>Giấc mơ trưa</i> - Giáng Sơn / Nguyễn Vĩnh Tiến	F-dur	Nữ	46
12	<i>Giấc mơ trưa</i>	A-dur	Nam	49
	<b>CÁCH ĐỆM ĐIỆU Slow Rock</b>			52
13	<i>Một cõi đi về</i> - Trịnh Công Sơn	d-moll	Nữ	54
14	<i>Một cõi đi về</i>	a-moll	Nam	58
15	<i>Bài thánh ca buồn</i> - Nguyễn Vũ	F-dur	Nữ	62
16	<i>Bài thánh ca buồn</i>	C-dur	Nam	66

17	<i>Bản tình cuối</i> - Ngô Thụy Miên	e-moll	Nữ	70
18	<i>Bản tình cuối</i>	a-moll	Nam	74
19	<i>Nhớ mùa thu Hà Nội</i> - Trịnh Công Sơn	G-dur	Nữ	78
20	<i>Nhớ mùa thu Hà Nội</i>	D-dur	Nam	82
	<b>CÁCH ĐỆM ĐIỆU Slow Blues</b>			86
21	<i>Lệ đá</i> - Trần Trịnh / Hà Huyền Chi	F-dur	Nữ	88
22	<i>Lệ đá</i>	C-dur	Nam	92
23	<i>Tình nghệ sĩ</i> - Đoàn Chuẩn / Từ Linh	D-dur	Nữ	96
24	<i>Tình nghệ sĩ</i>	G-dur	Nam	101
	<b>CÁCH ĐỆM ĐIỆU Tango</b>			106
25	<i>La paloma</i> - S. Yradier / lời Việt: Suu tâm	G-dur	Nữ	108
26	<i>La paloma</i>	B <sup>b</sup> -dur	Nam	112
27	<i>Thu ca</i> - Phạm Mạnh Cường	g-moll	Nữ	116
28	<i>Thu ca</i>	c-moll	Nam	120
	<b>CÁCH ĐỆM ĐIỆU Boléro và Rumba</b>			124
29	<i>Chiều hạ vàng</i> - Nguyễn Bá Nghiêm	a-moll	Nữ	126
30	<i>Chiều hạ vàng</i>	e-moll	Nam	130
31	<i>Tuyết rơi</i> - Salvatore Adamo / lời Việt: Suu tâm	g-moll	Nữ	134
32	<i>Tuyết rơi</i> (Tomble la neige)	b-moll	Nam	138
	<b>CÁCH ĐỆM ĐIỆU Bossa Nova</b>			142

33	<i>Bây giờ tháng mấy</i> - Từ Công Phụng	G-dur	Nữ	144
34	<i>Bây giờ tháng mấy</i>	C-dur	Nam	148
35	<i>Bài ngợi ca tình yêu</i> - Nhạc: Bonfa Luiz / Phạm Duy	a-moll	Nữ	152
36	<i>Bài ngợi ca tình yêu</i> (La chanson d'orpee)	d-moll	Nam	156
<b>CÁC HỢP ÂM CƠ BẢN CỦA MỘT SỐ TÔNG GIỌNG</b>				
	1. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ trưởng			160
	2. Hợp âm phần đệm giọng LA thứ			162
	3. Hợp âm phần đệm giọng SON trưởng			163
	4. Hợp âm phần đệm giọng MI thứ			165
	5. Hợp âm phần đệm giọng FA trưởng			166
	6. Hợp âm phần đệm giọng RÊ thứ			168
	7. Hợp âm phần đệm giọng RÊ trưởng			169
	8. Hợp âm phần đệm giọng SI thứ			170
	9. Hợp âm phần đệm giọng SI giáng trưởng			172
	10. Hợp âm phần đệm giọng SON thứ			173
	11. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ thứ			174
	12. Hợp âm phần đệm giọng LA trưởng			175

**Lời cuối sách**

## **MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:**

### **TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO**

- \* Học đệm piano cơ bản - Phần 1 (kèm CD đệm mẫu)**
- \* Học đệm piano cơ bản - Phần 2 (kèm CD đệm mẫu)**
- \* Piano Méthode Rose (kèm CD đánh mẫu)**
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 1  
(kèm CD đánh mẫu)**
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 2  
(kèm CD đánh mẫu)**
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 3  
(kèm CD đánh mẫu)**
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 4  
(kèm CD đánh mẫu)**
- \* Piano cổ điển được yêu thích - Phần 1 (CD-Rom tặng kèm theo sách)**
- \* Piano cổ điển được yêu thích - Phần 2 (CD-Rom tặng kèm theo sách)**
- \* Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc- Tập 1 (CD-Rom kèm theo sách)**
- \* Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc- Tập 2 (CD-Rom kèm theo sách)**

### **TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORAN**

- \* Học đệm Organ 1 - điệu nhạc Valse, Tango, Boléro- Rumba  
(kèm CD đệm mẫu)**
- \* Học đệm Organ 2 - tiết điệu Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing,  
Pasodoble, Twist, Rock & Roll (kèm CD đệm mẫu)**
- \* Học đệm Organ 3 - tiết điệu Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa  
Nova (kèm CD đệm mẫu)**
- \* Học đệm Organ 4 - tiết điệu nhóm Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba,  
Rap, Hard Rock (kèm CD đệm mẫu)**



## SÁCH DÀNH CHO GIÁO VIÊN DẠY NHẠC

- \* Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng  
Âm nhạc lớp 1 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng  
Âm nhạc lớp 2 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng  
Âm nhạc lớp 3 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng  
Âm nhạc lớp 4 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng  
Âm nhạc lớp 5 (kèm CD đánh mẫu)

## SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- Tự học nhạc lý cơ bản
- Bài tập vui giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc
- 30 ngày biết đệm Guitar- điệu nhạc Valse, Boston, Tango, Boléro,  
Rumba, Cha cha cha (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- 45 ngày biết đệm guitar- điệu nhạc Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock  
(kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- 36 ngày biết đệm guitar- điệu nhạc Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock,  
Rap, Twist, Slow Blues (kèm CD đệm mẫu)
  - Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh  
(Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)
  - Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng  
(CD thổi sáo mẫu tặng kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: [minhnhat76@gmail.com](mailto:minhnhat76@gmail.com)

# HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN – PHẦN 3

## NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 - Ngõ 26 - Phố Hoàng Cầu - Q. Đống Đa - TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (04). 66860751 – (04). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com Website: nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản:

**BÙI THỊ HƯƠNG**

Chịu trách nhiệm nội dung:

**VŨ QUANG VINH**

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**

Trình bày: **Trọng Kiên**

Sửa bản in: **Trịnh Minh Thanh**

Thiết kế bìa: **Thúy Hằng**



**HUY HOANG**

**LIÊN KẾT XUẤT BẢN, PHÁT HÀNH:**

**CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HÓA HUY HOÀNG**

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 Fax: 043.7367783

Email: info@huyhoangbook.vn

**CHI NHÁNH PHÍA NAM**

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (083) 991 3636 - 991 2472 Fax: (083) 991 2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

**[www.huyhoangbook.vn](http://www.huyhoangbook.vn)**

---

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-1817-3

In 2000 cuốn khổ 20,5x29,5 cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, Trung Liệt, Đống Đa, Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 1716-2017/CXBIPH/6-60/DT

Số QĐ của NXB Dân Trí: 1716-6/QĐXB/NXBĐT, ngày 10/7/2017

In xong nộp lưu chiểu quý III năm 2017

*Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!*

*Mọi góp ý xin gửi về: [rights@huyhoangbook.vn](mailto:rights@huyhoangbook.vn)*



H O C Đ E M

# PIANO



C O

B A N

3

TIẾT ĐIỆU BALLAD - SLOW ROCK -  
SLOW BLUES - BOLERO - RUMBA -  
TANGO - BOSSA NOVA



"...Đây là bộ sách có phương pháp trình bày khá cụ thể và dễ học, với lượng kiến thức cơ bản có thể giải quyết được những đòi hỏi cấp thiết của người học đệm Piano. Học viên có thể luyện tập từ bất cứ phần nào vì các bài tập trong mỗi cuốn sách đều khởi đầu từ trình độ cơ bản và được sắp xếp từ dễ đến khó..."

**PGS. TS. TẠ QUANG ĐÔNG**

Giảng viên khoa Piano - Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam



Giá: 115.000VNĐ